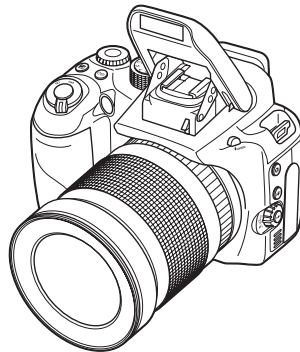
FUJIFILM

BL00973-100 JA

DIGITAL CAMERA
FINEPIX S200 EXR

使用説明書／ソフトウェア取扱ガイド

このたびは、弊社製品をお買い上げいただき、ありがとうございます。

この説明書には、フジフイルムデジタルカメラ ファインピックス S200EXR、および付属のソフトウェアの使い方がまとめられています。
内容をご理解の上、正しくご使用ください。

本製品の関連情報はホームページをご覧ください。

http://fujifilm.jp/

はじめに

撮影の準備

基本的な撮影と再生

いろいろな撮影

モードを切り換えて撮影する

いろいろな再生

動画の撮影と再生

画像をテレビで見る

画像をパソコンに転送する

画像をプリントする

メニューを使いこなす

カメラで使えるアクセサリー

お取り扱いにご注意ください

困ったときは

資料

はじめに

カメラをお使いになる前に

次の手順にしたがって
準備してください

1

箱の中の付属品が
すべてそろっているかを
確認してください（右記）。

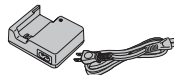
2

カメラを安全に使用されるために、
「お取り扱いにご注意ください」
（→ 119 ページ）をお読みください。

3

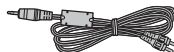
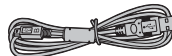
本書をよくお読みの上、
カメラをお使いください。

■付属品一覧

充電式バッテリー
NP-140（1 個）

バッテリーチャージャー
BC-140（1 式）

ストラップ（1 本）

レンズキャップ（1 式）

レンズキャップホルダー（1 式）

専用 A/V（音声／映像）ケーブル
（1 本）

専用 USB ケーブル（1 本）

Software for FinePix CD-ROM（1 枚）

- 使用説明書一式
- 保証書（1 部）

このカメラの特色

EXR モード

EXR モードでは、撮影環境や目的にあわせてインテリジェントに切り換えることにより、あらゆるシーンでバランスのとれた高画質写真を撮影できます。

S200EXR に搭載されている「スーパー CCD ハニカム EXR」* では、ひとつのセンサーで［高解像度］、［ワイドダイナミックレンジ］、［ノイズの少ない高感度］の 3 つ撮像技術を実現しています。

*「スーパー CCD ハニカム EXR」は富士フイルムが開発した CCD センサーです。

■ EXR オート

被写体にカメラを向けるだけで、カメラが自動で撮影シーンと最適な EXR モードを設定します。

■ 高解像度優先

被写体の細部までくっきりと撮影したいときに選びます。

■ 高感度低ノイズ優先

高感度で撮影したときに発生するノイズを軽減したいときに選びます。

■ ダイナミックレンジ優先

白とびを抑え、明るい部分の階調まで撮影したいときに選びます。

詳しい撮影方法については、52 ページを参照してください。

新シーンポジション

ぼかしコントロールでは、背景をぼかすことで被写体を強調した写真を楽しむことができます。

連写重ね撮りでは、画像合成して高感度でも手ブレを抑えたノイズの少ない写真を撮影できます。

詳しい撮影方法については、56 ページを参照してください。

本書について

この使用説明書の以下のページを開くと、お探しの情報が簡単に見つかるようになっています。

こんな時に使いたい機能一覧 ➡ P.5
カメラを使ってやりたいことがあっても、どの機能を使えばいいか分からないときに参照してください。

目次 ➡ P.8
カメラの主な機能が使用説明書のどこに記載されているかを知りたいときに参照してください。目次を見ると、使用説明書全体の流れがつかめます。

トラブルシューティング /FAQ ➡ P.123
カメラの動作がおかしいとき、思い通りの写真が撮れないときなどの原因と対処法を紹介しています。

警告表示 ➡ P.131
液晶モニターに表示される警告の意味と原因を紹介しています。

用語の解説 ➡ P.135
カメラに関する専門用語を解説しています。

撮影モードで使用できる機能について ➡ P.139
撮影モードや機能ごとに使用できるメニューなどをまとめて記載しています。

索引 ➡ P.143
用語や項目名をもとに、詳しい説明の記載ページを探せます。索引は五十音順になっています。

使用可能なメモリーカードについて
このカメラでは、市販の SD メモリーカード、SDHC メモリーカードをお使いになれます。本書では、これらのカードを「メモリーカード」と表記します。

本書で使われている記号について

注意：カメラを使用するときに、故障などを防ぐために注意していただきたいことを記載しています。
チェック：実際に操作するときに確認していただきたいことを記載しています。
メモ：カメラを使用するにあたって知っておくと便利なこと、参考になることを記載しています。

液晶モニターのイラストについて

- 本書では、画面の表示を簡略化して記載しています。
- このカメラは、液晶モニター（LCD）と液晶ファインダー（EVF）を装備しています。

こんな時に使いたい機能一覧

したいことや知りたいことから、使える機能の説明が記載されているページを探せます。

■ カメラの設定、操作について

こんなことがしたい、知りたい	キーワード	ページ
カメラの時計を合わせたい。	日時設定	P.24
カメラの時計を旅行先の現地時間に合わせたい。	世界時計	P.112
液晶モニターが自動的に消えないようにしたい。	自動電源 OFF	P.115
液晶モニターの明るさを変えたい。	モニター明るさ	P.115
シャッター音や操作音が鳴らないようにしたい。	シャッター音量、操作音量	P.109
	マナーモード	P.29
カメラ本体のボタンやダイヤルの名前を知りたい。	各部の名称	P.11
液晶モニターに表示されるアイコンの名前を知りたい。	液晶モニターの表示	P.14
カメラメニューを使いたい。	メニューを使いこなす	P.88
液晶モニターに表示される警告表示の意味を知りたい。	警告表示	P.131
バッテリーの残量がどれくらいか知りたい。	バッテリー残量について	P.25
撮影した画像を自宅のプリンターでプリントしたい。	プリンターにカメラを直接つないでプリントする	P.82
プリントサービス店で写真の印刷を注文したい。	プリントサービス店でプリントする	P.85
インターネットで写真の印刷を注文したい。		
撮影した画像をパソコンで見たい。	画像をパソコンに転送する	P.74
インターネットで撮影した画像を共有したい。	画像を Fotonoma で共有する	P.81

■ 撮影について

こんなことがしたい、知りたい	キーワード	ページ
同じメモリーカードであと何コマ撮影できるか知りたい。	撮影可能枚数	P.137
カメラに任せて簡単に撮影したい。	（オート）で撮影する	P.25
手ブレの少ない写真を撮りたい。	ブレ防止モード	P.27
人物の顔をきれいに撮りたい。	顔キレイナビで撮影する	P.31
状況に合ったモードを選んで撮影したい。	SP シーンポジション	P.55
撮影シーンの認識から設定までカメラに任せて撮影したい。	EXR AUTO（EXR オート）	P.52
優先する画質の指標を選んで撮影したい。	HR、SN、DR（EXR 優先モード）	P.52
被写体に近づいて撮影（近距離撮影）したい。	近距離撮影する	P.36
暗い場所でもフラッシュを使わずに撮影したい。	フラッシュ撮影する	P.37
人物の赤目現象が起きないように撮影したい。		
明るい場所でも、フラッシュを必ず光らせたい。		
連続撮影したい。	連写	P.41
ピントを合わせるときに発光する AF 補助光を光らせないようにしたい。	AF 補助光	P.34
集合写真に自分も写りたい。	セルフタイマーを使って撮影する	P.39
離れた場所からシャッターを押して撮影したい。	リモートレリーズ（別売）	P.118
画面の中央にいない被写体にピントを合わせたい。	AF/AE ロック撮影する	P.33
あらかじめ保存した撮影設定で撮影したい。	C1/C2 カスタムモード	P.62
シャッタースピードや絞り値を自分で操作したい。	P、S、A、M モード	P.58
画像の明るさを変えたい。	露出補正	P.44

こんなことがしたい、知りたい	キーワード	ページ
写真の色味を変えて撮影したい。	フィルムシミュレーション	P.93
動画を撮影したい。	動画を撮影する	P.70
液晶ファインダーを使って撮影したい。	**EVF/LCD**（ファインダー / モニター切り換え）ボタン	P.13

■ 再生について

こんなことがしたい、知りたい	キーワード	ページ
撮影した画像をすぐ確認したい。	1 コマ再生する	P.63
簡単操作で画像を 1 コマ消去したい。	消去ボタンで画像を消去する	P.30
画像を 1 コマまたはすべて消去したい。	画像を消去する	P.67
画像を拡大して見たい。	再生ズーム	P.64
複数の画像を一度に見たい。	マルチ再生する	P.65
特定の日に撮影した画像だけ見たい。	日付再生する	P.66
大事な画像を間違えて消去しないように保護したい。	プロテクト	P.102
液晶モニターにアイコンが表示されないようにしたい。	**DISP/BACK** ボタン	P.65
画像をスライドショー形式で再生したい。	スライドショー	P.100
画像に音声を入れたい。	ボイスメモ	P.106
画像の必要な部分だけを切り抜きたい。	トリミング	P.103
画像のサイズを小さくしたい。	リサイズ	P.104
内蔵メモリー内の画像をメモリーカードにコピーしたい。	画像コピー	P.104
画像をテレビで見たい。	画像をテレビで見る	P.73

目次

はじめに 2

カメラをお使いになる前に......2
このカメラの特色......3
本書について......4
こんな時に使いたい機能一覧......5
各部の名称......11
　セレクターボタン......13
　液晶モニターの表示......14
　モードダイヤル......15

撮影の準備 16

ストラップとレンズキャップを取り付ける......16
バッテリーを充電する......17
バッテリーを入れる......19
メモリーカードを入れる......21
電源をオンにする / オフにする......23
使用する言語と日時を設定する......24

基本的な撮影と再生 25

（オート）で撮影する......25
　カメラの電源をオンにする......25
　カメラを構えて、構図を決める......26
　ピントを合わせて撮影する......28
撮影した画像を見る......30

いろいろな撮影 31

顔キレイナビで撮影する......31
AF/AE ロック撮影する......33
AE ロックを使用する......35
近距離撮影する（マクロ / スーパーマクロ）......36
フラッシュ撮影する（スーパー i フラッシュ）......37
セルフタイマーを使って撮影する......39
連続撮影する（連写）......41
　連写......42
　高速連写......42
　サイクル連写 / 高速サイクル連写......42
　AE ブラケティング......43
　フィルムシミュレーションブラケティング......43
　ダイナミックレンジブラケティング......43
画像の明るさを変える（露出補正）......44
明るさの測定方法を変える（測光モード）......46
ピント合わせの方法を変える......47
感度を変更する（ISO 感度）......49
ホワイトバランスを変更する......50

モードを切り換えて撮影する 52

モードダイヤルで撮影モードを切り換える......52
　AUTO......52
　EXR モード
　（EXR オート / EXR 優先モード）......52
　FSB フィルムシミュレーションブラケティング 54
　SP シーンポジション......55
　P プログラムオート......58

S シャッタースピード優先オート 59
A 絞り優先で撮影する 60
M マニュアル 61
C1/C2 カスタムモード 62

いろいろな再生 63

撮影した画像を再生する 63
1 コマ再生 63
再生ズーム 64
再生画面の切り換え 65
日付ごとに再生する 65
画像を消去する 67
再生メニューで 1 コマ消去する 67
すべてのコマを消去する 68
撮影時の情報を確認する 69

動画の撮影と再生 70

動画を撮影する 70
動画を再生する 72
動画再生時の操作方法について 72

画像をテレビで見る 73

テレビに接続する 73

画像をパソコンに転送する 74

パソコンと接続する 74
Windows に FinePixViewer を インストールする 74
Mac OS X に FinePixViewer を インストールする 77
カメラとパソコンを接続する 80

画像をプリントする 82

プリンターにカメラをつないでプリントする 82
プリンターに接続する 82
その場で選んでプリントする 82
プリント予約した設定でプリントする 83
プリントサービス店でプリントする（お店プリント） 85
プリントする画像を指定する（プリント予約（DPOF）） 86

メニューを使いこなす 88

撮影の設定を変える — 撮影メニュー 88
撮影メニューの使い方 88
撮影メニュー一覧 89
画像の大きさを変える（画像サイズ） 91
圧縮率を変更する（画質モード） 92
ダイナミックレンジを設定する（D-Rng ダイナミックレンジ） 92
フィルムシミュレーションを設定する（フィルムシミュレーション） 93
ホワイトバランスの微調整を行う（WB ホワイトバランス微調整） 93

はじめに

ピントを合わせるエリアを変える
（AF モード）......94
AE ブラケティングの補正値を設定する
（AE ブラケティング）......95
フラッシュの発光量を変える（フラッシュ）.95
外部フラッシュを使用する
（外部フラッシュ）......96
ピント合わせを速くする
（クイックショット）......97
再生の設定を変える — 再生メニュー......98
再生メニューの使い方......98
再生メニュー一覧......99
連続して再生する（スライドショー）......100
赤目画像を補正する（赤目補正）......100
画像を回転する（画像回転）......101
画像を保護する（プロテクト）......102
画像の一部を切り抜く（トリミング）......103
画像のサイズを小さくする（リサイズ）......104
画像をコピーする（画像コピー）......104
画像に音声を入れる（ボイスメモ）......106
カメラの設定を変える — セットアップメニュー 108
セットアップメニューの使い方......108
セットアップメニュー一覧......109
世界時計......112
フォーマット......113
撮影画像表示......113
コマ NO.......114
再生音量......115
モニター明るさ......115
自動電源 OFF（オートパワーオフ）......115
CCD-RAW......116
フォーカスチェック......116

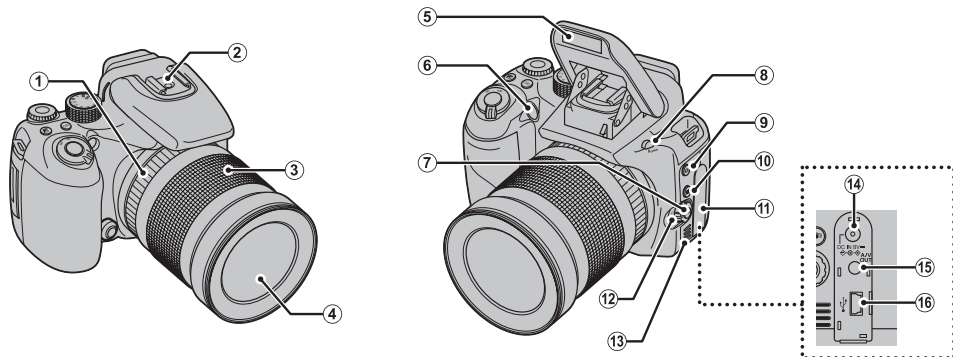
カメラで使えるアクセサリー 117
別売アクセサリー......117
別売アクセサリー一覧......118

お取り扱いにご注意ください 119

困ったときは 123
トラブルシューティング /FAQ......123
警告表示......131

資料 135
資料集......135
用語の解説......137
SD メモリーカード、内蔵メモリーの
標準撮影枚数 / 記録時間......137
各撮影モードで使用できる機能について......139
主な仕様......143
索引......147
ソフトウェアのお問い合わせについて......150
アフターサービスについて......151

各部の名称

使い方や説明については、各項目の右側に記載されているページを参照してください。

1 フォーカスリング........................P.48
2 ホットシュー P.96
3 ズームリング P.26
4 レンズ
5 フラッシュ P.37
6 AF 補助光ランプ / セルフタイマーランプ......P.34、40
7 ▶●◀（ワンプッシュ AF）ボタン P.48
8 ϟ（フラッシュポップアップ）ボタン..P.37
9 （連写）ボタン P.41
10 WB（ホワイトバランス）ボタン P.50
11 端子カバー...............P.73、80、82
12 フォーカスモード切り換えレバー P.47
13 スピーカー......................P.72、107
14 DC IN.....................................P.118
15 A/V OUT（音声 / 映像出力）端子 P.73
16 USB 端子 ....P.80、82

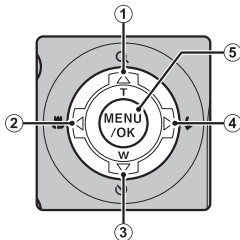
使い方や説明については、各項目の右側に記載されているページを参照してください。

17 モードダイヤル ....P.15、52
18 ストラップ取り付け部................P.16
19 **ON/OFF**（電源）スイッチ P.23
20 シャッターボタン.......................P.28
21 **ISO**（感度）ボタン P.49
22 ☒（露出補正）ボタン P.44
23 コマンドダイヤル
..........................P.41、44、49、50
24 マイク............................P.76、106

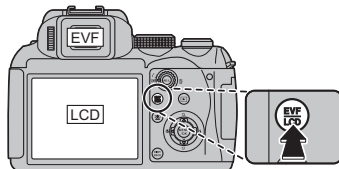
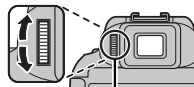
25 液晶ファインダー（EVF）..........P.13
26 **EVF/LCD**（ファインダー / モニター切り換え）ボタン P.13
27 ☺ 顔キレイナビボタン P.31
28 液晶モニター（LCD）................P.13
29 **DISP**/**BACK**（表示 / 戻る）ボタン
....P.27、65
30 測光モード切り換えダイヤル P.46
31 **AE-L** ボタン P.35

32 インジケーターランプ...............P.29
33 ▶（再生）ボタン ....P.30、63
34 スロットカバー P.21
35 バッテリーカバー.......................P.19
36 セレクターボタン（▲、▼、◀、▶、**MENU/OK**）.....................................P.13
37 三脚用ねじ穴
38 メモリーカード用スロット P.21

セレクターボタン

セレクターボタンは、上下左右（▲、▼、◀、▶）のボタンと中央にある **MENU**（メニュー）/**OK** ボタンを押して操作します。

① **上に移動**
　🔍（デジタルズーム）ボタン（P.26）
② **左に移動**
　🌷（マクロ）ボタン（P.36）
③ **下に移動**
　⏲（セルフタイマー）ボタン（P.39）
④ **右に移動**
　⚡（フラッシュ）ボタン（P.37）
⑤ **MENU**（メニュー）/**OK** ボタン（P.88、98、108）

EVF/LCD ボタンについて

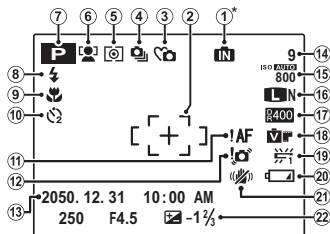
明るい場所などで液晶モニター（LCD）が見えにくいときは、液晶ファインダー（EVF）を使用して撮影すると便利です。液晶ファインダーには、液晶モニターと同じ情報が表示されます。撮影状況に応じて切り換えてください。**EVF/LCD** ボタンを押すたびに、使用する画面が液晶ファインダーまたは液晶モニターに切り換わります。

ファインダー（EVF）内の AF フレームが見えにくいときは、視度調節ダイヤルで調整してください。

視度調節ダイヤル

メモ

EVF/LCD の切り換え設定は、モードを切り換えたり、電源をオフにしても保持されます。

液晶モニターの表示

撮影時および再生時には、液晶モニターに次の情報が表示されます。

■ 静止画撮影時

* IN はメモリーカードがカメラに入っていないときに、撮影した画像がカメラの内蔵メモリーに記録されることを示します。

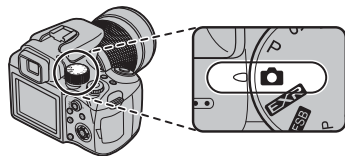
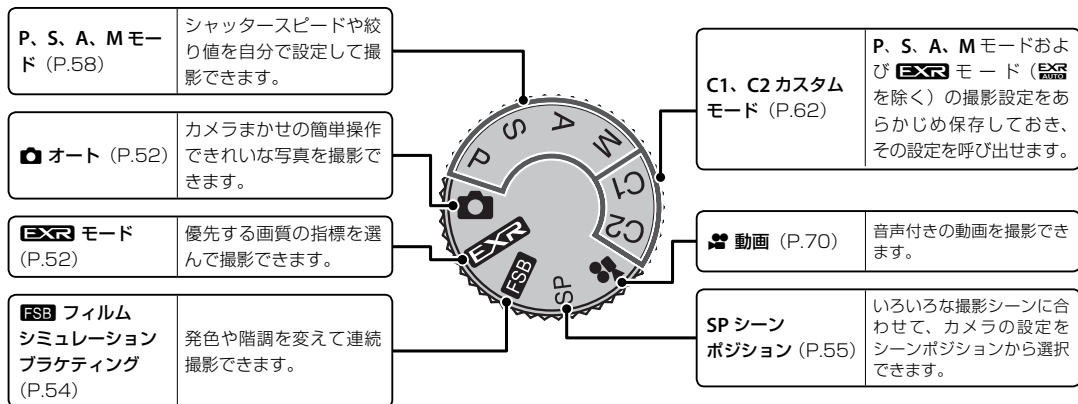
1	内蔵メモリー *	
2	AF フレーム	P.28
3	マナーモード	P.29
4	連写	P.41
4	測光	P.46
6	顔キレイナビ	P.31
7	撮影モード	P.52
8	フラッシュ	P.37
9	マクロ（近距離）	P.36
10	セルフタイマー	P.39
11	AF 警告	P.28
12	手ブレ警告	P.38
13	日付・時刻	P.24
14	撮影可能枚数	P.137
15	感度	P.49
16	画像サイズ・画質モード	P.91、92
17	ダイナミックレンジ	P.92
18	フィルムシミュレーション	P.93
19	ホワイトバランス	P.50
20	バッテリー残量表示	P.25
21	ブレ防止	P.27
22	露出補正	P.44

■ 再生時

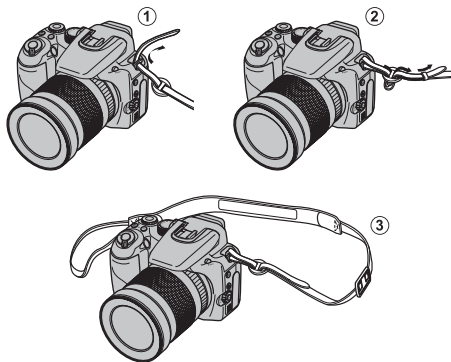
1	プレゼント	P.63
2	マナーモード	P.29
3	美肌モード	P.57
4	赤目補正	P.100
5	顔キレイナビ	P.31
6	再生モード	P.63
7	プロテクト	P.102
8	プリント予約	P.86
9	ボイスメモ	P.106
10	コマ NO	P.114
11	ダイナミックレンジ	P.92
12	EXR モード	P.52

モードダイヤル

モードを切り換えるときは、モードダイヤルを回して、使用するモードのアイコン（絵文字）を指標に合わせます。

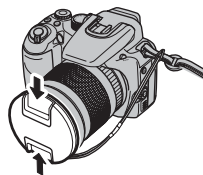
モード	説明
P、S、A、M モード（P.58）	シャッタースピードや絞り値を自分で設定して撮影できます。
オート（P.52）	カメラまかせの簡単操作できれいな写真を撮影できます。
EXR モード（P.52）	優先する画質の指標を選んで撮影できます。
FSB フィルムシミュレーションブラケティング（P.54）	発色や階調を変えて連続撮影できます。
C1、C2 カスタムモード（P.62）	**P、S、A、M** モードおよび EXR モード（EXR AUTO を除く）の撮影設定をあらかじめ保存しておき、その設定を呼び出せます。
動画（P.70）	音声付きの動画を撮影できます。
SP シーンポジション（P.55）	いろいろな撮影シーンに合わせて、カメラの設定をシーンポジションから選択できます。

はじめに

ストラップとレンズキャップを取り付ける

■ ストラップについて

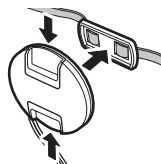
ストラップにレンズキャップホルダーを通してから、次のようにカメラのストラップ取り付け部（2 箇所）に付属のストラップを取り付けます。

注意

ストラップの取り付けかたを間違えると、カメラが落下するおそれがありますので、しっかりと取り付けてください。

■ レンズキャップについて

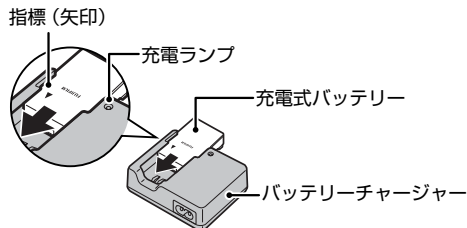
レンズキャップの取り付けや取り外しは、レンズキャップ装着レバーを押し込みながら行ってください。

レンズキャップをなくさないように、付属のひもをレンズキャップの穴に通して、ストラップに結んでおくことをおすすめします。

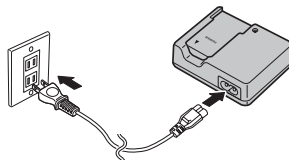
レンズキャップホルダーについて

撮影時はレンズキャップの写り込みを防ぐため、レンズキャップをレンズキャップホルダーに取り付けることをおすすめします

バッテリーを充電する

ご購入時にはバッテリーは充電されていません。カメラをお使いになる前に付属のバッテリーチャージャーでバッテリーを充電してください。

1 バッテリーをバッテリーチャージャーに取り付けます。

指標（矢印）に従って、下図の方向で正しくセットしてください。

2 電源プラグをコンセントに差し込みます。

充電ランプが点滅して、充電を開始します。

3 充電が終了すると、充電ランプが点灯します。

充電ランプの表示

充電ランプの表示により、バッテリーの状態を確認できます。

充電ランプ	バッテリーの状態	対処
消灯	バッテリー未装着	充電するバッテリーを装着してください
	バッテリー異常	電源プラグをコンセントから抜き、バッテリーをバッテリーチャージャーから取り外してください
点滅	充電中	—
点灯	フル充電（充電終了）	バッテリーをバッテリーチャージャーから取り外してください

バッテリーについてのご注意

- 工場出荷時にバッテリーはフル充電されていません。お使いになる前に必ず充電してください。
- バッテリーにラベルなどをはらないでください。カメラから取り出せなくなることがあります。
- バッテリーの端子同士を接触（ショート）させないでください。発熱して危険です。
- バッテリーについてのご注意は「お取り扱いにご注意ください」（→ 119 ページ）を参照してください。
- 必ず専用の充電式バッテリーをお使いください。弊社専用品以外の充電式バッテリーをお使いになると故障の原因になることがあります。
- 外装ラベルを破ったり、はがしたりしないでください。
- バッテリーは使わなくても少しずつ放電しています。撮影の直前（1 ～ 2 日前）には、バッテリーを充電してください。

バッテリーの寿命について

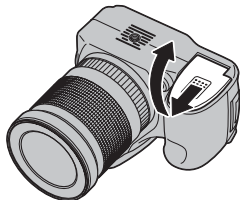
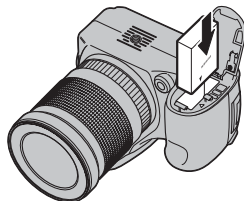
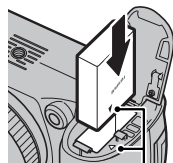
使用できる時間が著しく短くなったときは、バッテリーの寿命です。新しいバッテリーをお買い求めください。

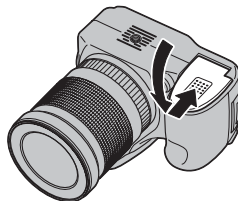
バッテリーチャージャーについてのご注意

- バッテリーチャージャーを使用しないときは、コンセントから電源プラグを抜いてください。
- 充電前に、バッテリーの端子の汚れを乾いたきれいな布などで拭いてください。端子が汚れていると、充電できないことがあります。
- 低温時は充電時間が長くなることがあります。

バッテリーを入れる

バッテリーを充電したら、カメラにバッテリーを入れます。

1 カメラの電源がオフになっていることを確認して、バッテリーカバーを開けます。

2 バッテリーを入れます。

• バッテリー指標の位置が合うように確認し、バッテリーを入れます。

• バッテリーがしっかり固定されていることを確認してください。

3 バッテリーカバーを閉めます。

バッテリーを取り出すときは

カメラの電源をオフにしてからバッテリーカバーを開け、バッテリー取り外しつまみを指で動かしてロックを外してください。

メモ：AC アダプターについて

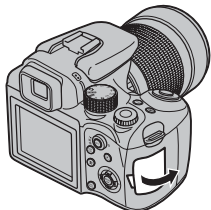
- このカメラは、別売の AC パワーアダプターで電源を供給することもできます。使い方については、それぞれに付属の使用説明書を参照してください。

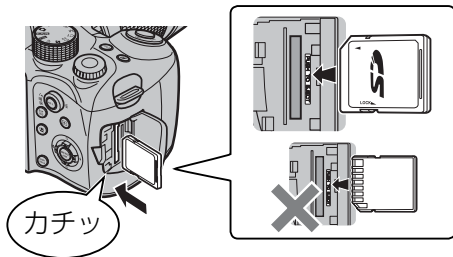
バッテリー挿入時のご注意

- **バッテリーカバーが閉まらないときは、無理に閉めずにバッテリーの挿入方向を確認してください。**
- カメラの電源がオンになっているときは、バッテリーカバーを開けないでください。画像ファイルやメモリーカードが壊れることがあります。
- バッテリーカバーに無理な力を加えないでください。
- バッテリーの向きを間違えると、カメラが破損するおそれがあります。正しい向きで挿入してください。

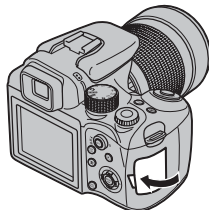
メモリーカードを入れる

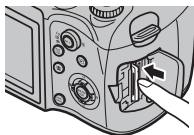
撮影した画像は、内蔵メモリーまたは市販の SD メモリーカード /SDHC メモリーカードのどちらかに記録されます。

1 カメラの電源がオフになっていることを確認して、スロットカバーを開けます。

2 メモリーカードを入れます。

図のように正しい向きで、カチッと音がするまでメモリーカードを確実に奥まで差し込みます。

メモリーカード挿入時のご注意

メモリーカードの向きが正しいことを確認してください。斜めに差し込んだり、無理な力を加えたりしないでください。

3 スロットカバーを閉めます。

メモリーカードを取り出すときは

カメラの電源がオフになっていることを確認して、メモリーカードを指で押し込み、ゆっくり指を戻すと、ロックが外れて取り出せます。

注意

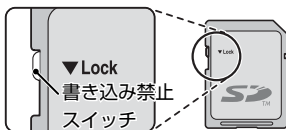
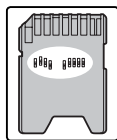
メモリーカードを取り出すときに、押し込んだ指を急にはなすと、メモリーカードが飛び出すことがあります。指は静かにはなしてください。

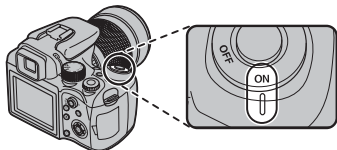
■ 使用可能なメモリーカード

- このカメラでは、弊社および SanDisk 社製の SD/SDHC メモリーカードの使用をおすすめします。
- 今後の対応メモリーカードについては、富士フイルムのホームページに掲載しています。詳しくは http://fujifilm.jp/personal/digitalcamera/ を参照してください。その他のメモリーカードについては、動作保証しておりません。また、xD- ピクチャーカード、マルチメディアカードには対応していません。

メモリーカードについてのご注意

- **メモリーカードのフォーマット中や、データの記録 / 消去中は、カメラの電源をオフにしたり、メモリーカードを取り出したりしないでください。カード損傷の原因になることがあります。**
- SD/SDHC メモリーカードをカメラに入れるときは、書き込み禁止スイッチのロックを解除してください。書き込み禁止スイッチを LOCK 側へスライドさせると、画像の記録や消去、カードのフォーマットができなくなります。

- 未使用の SD/SDHC メモリーカードや、パソコンやその他の機器で使用した SD/SDHC メモリーカードは、必ずカメラでフォーマット（→ 113 ページ）してからご使用ください。
- メモリーカードは小さいため、乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万が一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。
- miniSD アダプターや microSD アダプターの中には、アダプター裏面に金属端子が露出しているものがあります。このようなアダプターをお使いになると、異常接触となる恐れがあり、動作不良や故障の原因となりますので、絶対に使用しないでください。

  また、外形寸法が SD メモリーカード規格から外れている miniSD アダプターや microSD アダプターを使うと、まれに抜けなくなることがあります。その場合、無理に抜こうとすると故障につながりますので、富士フイルム修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
- メモリーカードにラベルなどを貼らないでください。はがれたラベルが、カメラの誤動作の原因になることがあります。
- SD メモリーカードの種類によっては、動画の記録が中断されることがあります。
- カメラを修理すると、内蔵メモリーのデータが消えたり、壊れたりすることがあります。また、修理技術者が、修理中に内蔵メモリーの画像を見ることがあります。
- カメラでメモリーカードや内蔵メモリーをフォーマットすると、画像を保存するフォルダが作られます。このフォルダの名前を変更したり、削除したりしないでください。また、パソコンやその他の機器で、画像ファイルの編集 / 消去または名前変更をしないでください。メモリーカードや内蔵メモリー内の画像の消去は、必ずカメラで行ってください。画像の編集や名前変更をするときは、カメラのオリジナル画像を使わないでください。パソコンなどに画像をコピーし、コピーした画像で編集や名前変更をしてください。

電源をオンにする / オフにする

電源スイッチを **ON** に合わせると、電源がオンになります。**OFF** に合わせると、電源がオフになります。

メモ：撮影と再生の切り換え

- 撮影中に ▶（再生）ボタンを押すと、再生モードになります。
- 再生中にシャッターボタンを半押しするか、または ▶（再生）ボタンを押すと、撮影モードになります。

メモ：自動電源 OFF

一定時間カメラを操作しないと、自動的にカメラの電源がオフになります。セットアップメニューの **自動電源 OFF**（→ 115 ページ）では、自動的に電源がオフになるまでの時間を設定できます。また、EXR モード（→ 52 ページ）が EXR AUTO のときは、**自動電源 OFF** は **2 分**または **5 分**のみ設定できます。電源を入れ直すには、いったん電源スイッチを **OFF** に合わせ、再度 **ON** に合わせます。

注意

レンズに指紋が付かないようにご注意ください。撮影画像の画質低下の原因になります。

使用する言語と日時を設定する

ご購入後初めて電源をオンにしたときは、使用する言語と日時が設定されていません。次の手順で使用する言語を選び、日時を設定します。

1 電源をオンにします。
言語設定画面が表示されます。

2 使用する言語を選択します。

3 **MENU/OK** ボタンを押します。
言語が設定され、日時設定画面が表示されます。

4 年、月、日、時、分を設定します。
◀▶ で設定する項目（年、月、日、時、分）を選択できます。
▲▼ で設定する数字を変更できます。

5 **年 . 月 . 日**を選択します。
選択できる並び順が表示されます。

6 **年 . 月 . 日、月 / 日 / 年、日 . 月 . 年**から並び順を選択します。

7 **MENU/OK** ボタンを押します。
設定が終了して、撮影を開始できます。

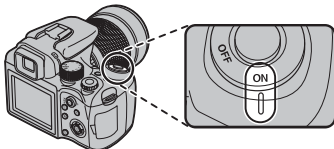
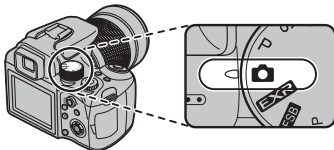
メモ：カメラの時計

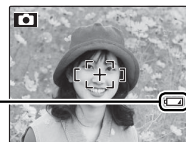
バッテリーを取り外して長期間保管したときも **言語/LANG.** と **日時設定**がクリアされ確認画面が表示されます。別売の AC パワーアダプターを接続、またはバッテリーを入れて約 10 時間以上経過していれば、カメラから取り外しても、約 7 日保持されます。

（オート）で撮影する

ここでは、撮影の基本的な流れを説明します。 以外の撮影モードに切り換える方法については、52 ページを参照してください。

カメラの電源をオンにする

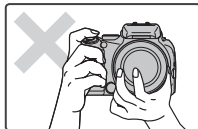
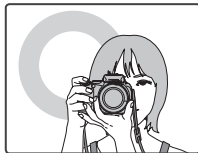
1 電源スイッチを **ON** に合わせて、カメラの電源をオンにします。

2 モードダイヤルを に合わせます。

3 バッテリー残量を確認します。

バッテリー残量を液晶モニターで確認します。

表示	意味
（白点灯）	バッテリーの残量は十分にあります。
（白点灯）	バッテリーの残量は約半分以下です。
（赤点灯）	バッテリーの残量が不足しています。できるだけ早く充電してください。
（赤点滅）	バッテリー残量がありません。カメラの電源をオフにして、バッテリーを充電してください。

カメラを構えて、構図を決める

1 カメラを構えます。

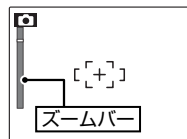
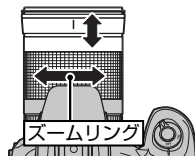
- 手ブレを防ぐため、脇をしめ、カメラを両手でしっかりと持ってください。

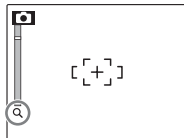
- レンズやフラッシュに指などがかかると、ピンぼけや暗い写真になることがあります。ご注意ください。

2 構図を決めます。

- 被写体の中心を液晶モニターの AF フレームに合わせ、構図を決めます。
- このカメラは光学ズームを装備しています。ズームリングを回して、構図を調整します。

ズームを使うには

ズームリングを回すと、ズームが作動して被写体の大きさを変えることができます。

広い範囲を写したいときは左方向、被写体を大きく写したいときは右方向に、ズームリングを回してください。ズーム操作中は、画面にズームバーが表示されます。

（▲）を押すと、デジタルズーム（2 倍）に切り換わります（→ 13 ページ）。

デジタルズームを使用しているときは画面の左下に が表示され、ズームバーの色が変わります。

もう一度、（▲）を押すと、デジタルズームは解除されます。

ブレ防止モード

このカメラでは、暗い場所でも手ブレや被写体ブレを軽減し、ノイズを抑えた高感度により背景まで明るく撮影できます。

セットアップメニューの **ブレ防止モード**（→ 110 ページ）で、**1 常時**または **2 撮影時**、**OFF** を選択できます。

注意

シーンや撮影方法によっては、ブレが残ることがあります。

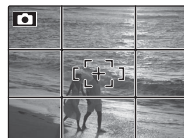
フィルターについて

このカメラでは、φ 67mm の薄枠タイプ PL（偏光）フィルターがご使用いただけます。標準タイプはケラレが生じる可能性がありますので、薄枠タイプをお使いください。

フレーミングガイドを使う

撮影時に **DISP/BACK** ボタンを押すごとに、液晶モニターの表示が次のように切り換わります。

文字表示あり

文字表示なし

ベストフレーミング

ベストフレーミング：ベストフレーミングを使うと、縦横にガイド線が表示され、構図が決めやすくなります。

注意

被写体を画面の中央に配置しないときは、必ず AF/AE ロック（→ 33 ページ）を使ってください。AF/AE ロックをしないと、被写体にピントが合わないことがあります。

ピントを合わせて撮影する

1 シャッターボタンを半押しして、AF フレーム内の被写体にピントを合わせます。

AF フレーム

半押し

AF フレームが小さくなり、ピントが合います

ピントが合ったとき

ピピッと音が鳴り、インジケーターランプが緑色に点灯します。

ピントが合わないとき

AF フレームが赤色に変わり、**!AF** が液晶モニターに表示され、インジケーターランプが緑色点滅します。構図を変えるか、AF/AE ロックを使ってください（→ 33 ページ）。

チェック

シャッターボタンを半押しすると、レンズ動作音が発生します。

2 シャッターボタンを半押ししたまま、さらに深く押し込みます（全押しします）。

写真が撮影されます。

シャッターボタンの半押しと全押しについて

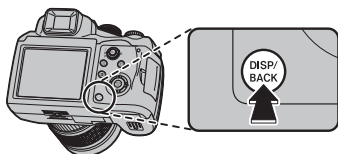
シャッターボタンを軽く押して、そのまま指を動かさないでいることを「シャッターボタンを半押しする」といいます。半押しすると、ピントと明るさが決まります。

指を放さずにさらに深く押し込む（全押しする）と、写真を撮影できます。シャッターボタンを押すときは、カメラが動いて手ブレが起きないように、静かに押し込んでください。

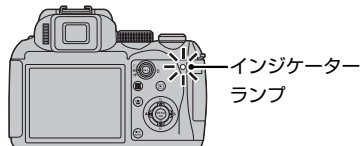
チェック

- 暗い場所では、フラッシュを使って撮影（→ 37 ページ）できます。
- 暗い被写体のピントを合わせやすくするために AF 補助光（→ 34 ページ）が発光する場合があります。

マナーモード

フラッシュ光やシャッター音などを避けたい状況での撮影には「マナーモード」を使います。マナーモードは、**DISP/BACK** ボタンを長押しして設定します。

マナーモードに設定すると、フラッシュと AF 補助光が発光禁止になり（シーンモード を除く）、操作音やシャッター音、動画やボイスメモの再生音が OFF になります。セルフタイマーランプも発光しません。

- マナーモードに設定すると、液晶モニターに が表示されます。
- もう一度 **DISP/BACK** ボタンを長押しすると、マナーモードが解除されます。
- フラッシュ設定（→ 37 ページ）や音量（→ 109 ページ）を変更したいときは、まずマナーモードを解除してください。
- 動画やボイスメモ再生中は、マナーモードは設定できません。
- マナーモードは、セットアップメニューの **マナー**を **ON** にしても設定できます（→ 109 ページ）。

インジケーターランプ

インジケーターランプの色や点灯 / 点滅で、カメラの状態がわかります。

インジケーターランプ	カメラの状態
緑色点灯	被写体にピントが合っています。
緑色点滅	手ブレ警告、AF 警告、AE 警告です（撮影できます）。
緑と橙色の交互点滅	メモリーカードまたは内蔵メモリーに画像を記録しています（続けて撮影できます）。
橙色点灯	メモリーカードまたは内蔵メモリーに画像を記録しています（撮影できません）。
橙色点滅	フラッシュ充電中です（フラッシュは発光しません）。
赤色点滅	画像記録異常、またはレンズ異常です。

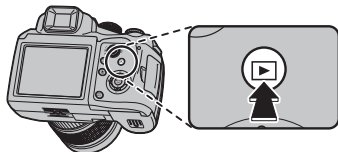
メモ：警告表示について

液晶モニターにも、警告表示が表示されます。詳細は 131 ページを参照してください。

基本的な撮影と再生

撮影した画像を見る

撮影した画像は、液晶モニターで再生できます。大切な写真を撮る前には、試し撮りをして、確認しましょう。

1 ▶（再生）ボタンを押します。

最後に撮影した画像を右のように液晶モニターいっぱいに表示します。

2 ◀ または ▶ を押して、見たい画像を選びます。

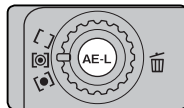
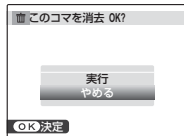
◀：前の画像が表示されます。

▶：次の画像が表示されます。

チェック

シャッターボタンを半押しすると、撮影画面に戻ります。

不要な画像を消去するには

消去したい画像が表示されているときに、🗑（**AE-L**）ボタンを押します。

- 確認画面が表示されます。**実行**を選んで、**MENU/OK** ボタンを押します。
- 消去するのをやめたい場合は、**やめる**を選んで、**MENU/OK** ボタンを押します。

メモ : 消去

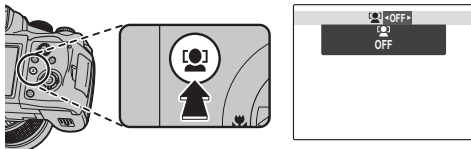
メニュー操作でも画像を消去できます（→ 67 ページ）。

基本的な撮影と再生

顔キレイナビで撮影する

顔キレイナビを使うと、カメラが人物の顔を検出し、背景よりも顔にピントと明るさを合わせ、人物を明るく目立つように撮影できます。人物が左右に並んでいるときなど、背景にピントが合いがちなシーンでの撮影に適しています。

1 （顔キレイナビ）ボタンを押します。

顔キレイナビ設定画面が表示されます。

2 ◀または▶を押して、を選びます。

3 **MENU/OK**を押します。

顔キレイナビが設定されます。

4 被写体に合わせて構図を決めます。

人物の顔の上に緑色の枠が表示されます。

緑色の枠

カメラが複数の顔を検出した場合、中央付近の顔の上に緑色の枠が、その他の顔の上に白い枠が表示されます。

5 撮影します。

緑色の枠内の顔にピントと明るさを合わせて撮影します。

顔キレイナビを解除するときは、もう一度ボタンを押して**OFF**を選びます。

注意

- 縦位置撮影時も顔を検出できます。
- 顔が検出されない場合（→ 126 ページ）は、シャッターボタンを半押ししたときに液晶モニターの中央にピントが合います。
- 顔が検出できないときは、赤目補正されません。
- 撮影の直前に被写体やカメラが動いたときは、緑色の枠の位置から顔がずれて写ることがあります。
- 顔を検出する人数が多い場合は、処理に時間がかかることがあります。
- 各撮影モードでピントは人物の顔に合いますが、モード設定に応じた明るさになるため、人物の顔が適正な明るさにならないことがあります。

顔キレイナビについて

顔キレイナビを使うと、一人旅などでセルフタイマーを使った自分撮りができます（→ 40 ページ）。

顔キレイナビで撮影した画像は、再生時に顔の部分を拡大して表示できます（→ 64 ページ）。

さらに、次のような機能も使えます。

- 赤目補正（→ 100 ページ）
- スライドショー（→ 100 ページ）
- プリント予約（DPOF）（→ 86 ページ）
- トリミング（→ 103 ページ）

AF/AE ロック撮影する

静止画撮影時にシャッターボタンを半押しすると、ピントと明るさが決まります。そのまま半押しを続けて、ピントを固定することを「AF ロック」、明るさを決めて固定することを「AE ロック」といいます。被写体を画面の中央以外に配置して撮影したいときに便利です。

1 ピントを合わせたい被写体に AF フレームを合わせます。

2 シャッターボタンを半押しします。
被写体にピントが合い、インジケーターランプが緑点灯します。

☛ チェック
シャッターをきる前なら、AF/AE ロックは何度でもやり直せます。

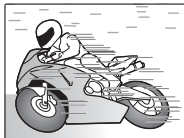
3 半押ししたまま構図を変えます。
被写体との距離は変えないでください。

4 そのままシャッターボタンを全押しして、撮影します。

メモ：AE-L ボタン
AE-L ボタン（→35 ページ）で AE ロック（露出固定）中にシャッターボタンを半押しすると AF ロック（ピント固定）のみ行います。

オートフォーカスの苦手な被写体について

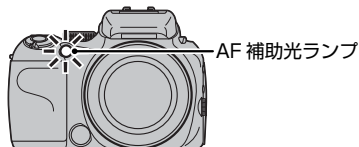
このカメラは精密なオートフォーカス機構を搭載していますが、次のような被写体や条件の場合、ピントが合いにくいことがあります。

鏡や車のボディなど光沢のあるもの

高速で移動する被写体

その他のオートフォーカスの苦手な被写体:

- ガラス越しの被写体
- 髪の毛や毛皮などの暗い色で、光を反射せずに吸収するもの
- 煙や炎などの実体のないもの
- 背景との明暗差が少ないもの（背景と同色の服を着ている人物など）
- AF フレーム内にコントラスト差が大きいものがあり、その前か後ろに被写体がある場合（コントラストの強い背景の前の被写体など）

このようなときは、AF/AE ロック機能（→ 33 ページ）をお使いください。

AF 補助光について

AF 補助光は、暗い被写体のピントを合わせやすくするための光です。シャッターボタンを半押ししてからピントが合うまでの間、発光します。

チェック

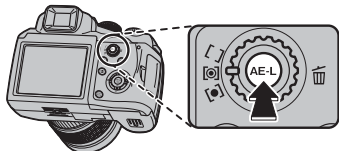
- AF 補助光を発光しないようにするには、セットアップメニューの **AF 補助光**（→ 110 ページ）を **OFF** にします。
- マナーモードでは、AF 補助光は発光しません。

注意

- シーンによっては、発光してもピントが合いづらいことがあります。
- マクロ撮影など、被写体に近づいた撮影では、AF 補助光の効果が十分に得られない場合があります。
- 人の目に近づけて発光させないでください。

AE ロックを使用する

特定の被写体に露出を固定して撮影したいときに使います。

1 露出を合わせたい被写体を画面中央に表示し、**AE-L** ボタンを押します。

2 **AE-L** ボタンを押したままシャッターボタンを半押しします。

露出が固定されます。

チェック

- シャッターをきる前なら、AE ロックは何度でもやり直せます。
- シャッターボタンを半押しすれば、**AE-L** ボタンをはなしても露出は固定されます。

3 半押ししたまま構図を変えます。

4 そのままシャッターボタンを全押しして、撮影します。

注意

- AEロック中にズーム操作すると、AEロックが解除されます。
- シャッターボタンを半押しすれば、**AE-L** ボタンをはなしても露出は固定されます。
- AE ロック時のシャッターボタン半押しは、ピント合わせのみ可能です。
- 顔キレイナビを使用しているときは、AE ロックは無効となります。

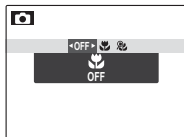
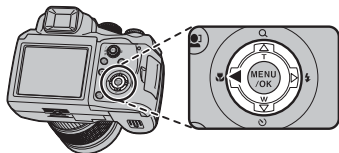
チェック

セットアップメニューの **AE-L AE-LOCK 設定**を **AE-L2** にすると、**AE-L** ボタンをはなしても AE ロックが解除されなくなります。

近距離撮影する（マクロ / スーパーマクロ）

被写体に近づいて大きく撮影したいときに使います。

1

（◀）ボタンを押します。
マクロモード設定画面が表示されます。

OFF：マクロ OFF
：マクロ
：スーパーマクロ

2 ◀ または ▶ を押して、マクロモードを選びます。

3 MENU/OK を押します。
マクロモードが設定されます。

4 構図を決めてピントを合わせます。

チェック
ズームリングを回すと、構図を調整できます（→ 26 ページ）。

5 撮影します。

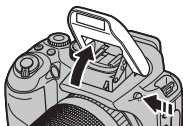
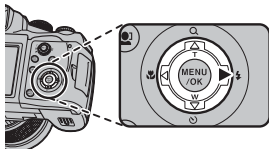
マクロを解除するときは、もう一度 （◀）ボタンを押して OFF を選びます。

チェック

- スーパーマクロを設定した場合は、広角端のみで使用してください。それ以外で使用すると、⬇ が表示されます。そのときは広角側にズームリングを回してください。また、 スーパーマクロでは、フラッシュは使用できません。
- マクロ撮影時は手ブレしやすいので、三脚の使用をおすすめします。
- マクロ撮影時には、ピントは中央付近に固定されます。
- フラッシュが明るすぎる場合は、フラッシュの光量を補正してください（→ 95 ページ）。

⚡ フラッシュ撮影する（スーパー i フラッシュ）

夜や暗い室内で撮影をするときは、フラッシュをお使いください。

1 フラッシュポップアップボタンを押します。
フラッシュがポップアップします。

2 ⚡（▶）ボタンを押します。
フラッシュモード設定画面が表示されます。

3 ◀ または ▶ を押して、フラッシュモードを選びます。

フラッシュ設定	説明
AUTO（オートフラッシュ、表示なし）	ほとんどの状況に適しています。カメラが暗いと判断したときにフラッシュが発光します。
⚡（強制発光）	逆光で被写体が暗くなっているときに使います。周囲の明るさにかかわらず、フラッシュが発光します。
S⚡（スローシンクロ）	夜景と人物の両方をきれいに撮影できます。明るい場所では露出オーバーになることがあります。

4 **MENU/OK** を押します。
フラッシュモードが設定されます。

セットアップメニューの 👁 赤目補正が ON のときのフラッシュ設定について

セットアップメニューの 👁 **赤目補正**が **ON** の場合、フラッシュ発光時には必ず赤目軽減を行います。そのため、フラッシュは、👁AUTO（赤目軽減オートフラッシュ）、👁⚡（赤目軽減＋強制発光フラッシュ）、👁SLOW（赤目軽減＋スローシンクロ）から設定できます。

👁AUTO（赤目軽減オートフラッシュ）は、人物を撮影するのに適しています。暗い場所でフラッシュ撮影したときに、フラッシュの光が目の中で反射することにより瞳が赤く写る「赤目現象」を軽減します。

いろいろな撮影

5 構図を決めてピントを合わせます。

チェック

- フラッシュが発光するときは、シャッターボタンを半押しすると、液晶モニターに が表示されます。
- シャッタースピードが遅く、手ぶれしやすい状態では、液晶モニターに が表示されますので、三脚をご使用ください。

6 撮影します。

チェック

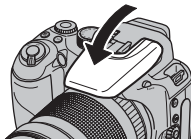
フラッシュは予備発光と本発光で数回発光します。撮影が完了するまでカメラを動かさないでください。

メモ：スーパーｉフラッシュとは

このカメラは、被写体の位置とカメラとの距離、明るさなどを瞬時に計算して、最適な発光量と感度を自動的に調整する「スーパーｉフラッシュ」を搭載しています。薄暗い室内などでも人物の白とびや背景の黒つぶれを防ぎ、目で見たままに美しく撮影できます。

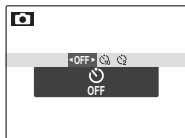
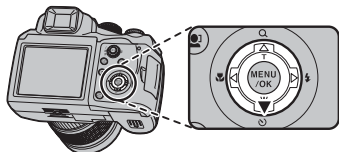
フラッシュ発光禁止

フラッシュを閉じると発光禁止になります。

フラッシュ撮影が禁止されている場所などでの撮影に適しています。被写体が暗いときでも、フラッシュを発光しません。暗いときは三脚の使用をおすすめします。

セルフタイマーを使って撮影する

このカメラは、撮影者を含めた集合写真に適した「10秒後撮影」と、シャッターボタンを押すときにカメラが動くのを防ぐ「2秒後撮影」の2種類のセルフタイマーを搭載しています。セルフタイマーは、すべての撮影モードで使えます。

1 （▼）ボタンを押します。

セルフタイマー設定画面が表示されます。

OFF：セルフタイマー OFF
：10 秒後撮影
：2 秒後撮影

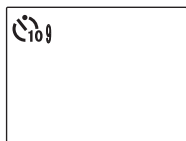
2 ◀ または ▶ を押して、セルフタイマーを選びます。

3 **MENU/OK** を押します。

セルフタイマーが設定されます。

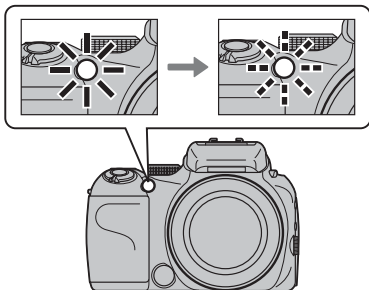
4 構図を決めてピントを合わせます。

5 セルフタイマーを開始します。

シャッターボタンを全押しすると、セルフタイマーが開始します。液晶モニターには、シャッターが切れるまでの秒数が表示されます。

タイマーを途中で止めるには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

注意

シャッターボタンを押すときは、レンズの前に立たないでください。ピントが合わなかったり、適正な明るさにならないことがあります。

（10 秒後撮影）では、カメラ前面のセルフタイマーランプが点灯し、撮影直前に点滅します。（2 秒後撮影）では、セルフタイマー開始と同時に点滅します。

カウントダウン終了後、すぐに動かないでください。

注意

セルフタイマーは、撮影が完了すると、自動的に解除されます。撮影モードを切り換えたとき、再生モードに切り換えたとき、カメラの電源がオフになったときも、セルフタイマーは解除されます。

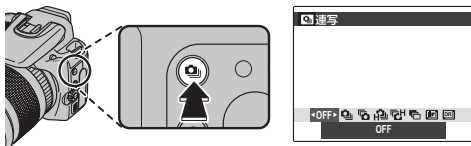
顔キレイナビでセルフタイマー撮影する

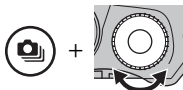
セルフタイマー撮影時に顔キレイナビ（→ 31 ページ）を使うと、事前にピントを合わせなくても、カメラが自動的に人物の顔を検出してピントを合わせます。撮影者を含めた集合写真や自分撮り（セルフポートレート）のときに便利です。

顔キレイナビでセルフタイマー撮影するには、ボタンを押して顔キレイナビを選びます。シャッターボタンを全押しすると、撮影までの間に顔を検出し、シャッターがきれる直前にピントと明るさを合わせます。

連続撮影する（連写）

動いている被写体などを連続して撮影するのに適しています。

1 （連写）ボタンを押します。
ボタンを押している間、連写設定画面が表示されます。

2 （連写）ボタンを押しながらコマンドダイヤルを回し、連写モードを選びます。

（連写）ボタンから指をはなすと設定されます。

設定	ページ
連写	P.41
サイクル連写	P.42
高速連写	P.42
高速サイクル連写	P.42
AE ブラケティング	P.43
フィルムシミュレーションブラケティング	P.43
ダイナミックレンジブラケティング	P.43
OFF	—

3 構図を決めてピントを合わせます。

4 シャッターボタンを押します。
シャッターボタンを押し続けている間、各連写設定に応じたコマ数で連続撮影します。

注意

- 連写中に内蔵メモリーやメモリーカードの容量が不足すると、記録可能枚数分まで記録されます。ただし、**AE ブラケティング**、**フィルムシミュレーションブラケティング**、**ダイナミックレンジブラケティング**では、空き容量がないときは撮影できません。
- ピントや露出は 1 コマ目を撮影したときに決定され、途中で変えられません。
- シャッタースピードにより連写速度は変わります。
- フラッシュは使用できません。ただし、通常に撮影すると、連写前に使用していたフラッシュ設定に戻ります。
- 連続撮影では、撮影したファイルを記録する時間が長くなることがあります。

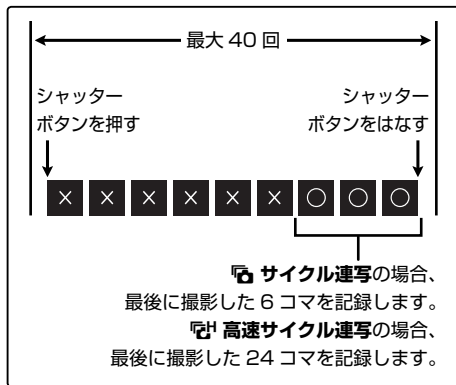
連写 / 高速連写

シャッターボタンを押している間、**連写**の場合は最大 6 コマを、**高速連写**の場合は最大 24 コマを連続して撮影します。

注意

高速連写の場合、**画像サイズ**は S に、**感度**は 400 以上に、**ダイナミックレンジ**は **100%** に制限されます。設定が制限を超えている場合は、自動的に設定されます。

サイクル連写 / 高速サイクル連写

シャッターボタンを押している間、最大 40 コマを連続して撮影します。このうち、**サイクル連写**の場合は最後の 6 コマを、**高速サイクル連写**の場合は最後の 24 コマを記録します。

注意

高速サイクル連写の場合、**画像サイズ**は S に、**感度**は 400 以上に、**ダイナミックレンジ**は **100%** に制限されます。設定が制限を超えている場合は、自動的に設定されます。

いろいろな撮影

AE ブラケティング

一度シャッターボタンを押すと、画像の明るさ（露出）を「適正」、「オーバー（明るい）」、「アンダー（暗い）」の順に変えながら、３コマ連続で撮影します。露出を変える範囲は撮影メニューの **AE ブラケティング**（→ 95 ページ）で変更できます。

注意
アンダーまたはオーバーの露出がカメラの露出制御範囲を超えるときは、設定した設定値きざみで撮影されません。

フィルムシミュレーションブラケティング

一度シャッターボタンを押すと、**フィルムシミュレーション**の設定を STD **PROVIA**、V **Velvia**、S **ASTIA** の順に変えながら、３コマ連続で撮影します。

ダイナミックレンジブラケティング

一度シャッターボタンを押すと、D-Rng **ダイナミックレンジ**の設定を R100 **100%**、R200 **200%**、R400 **400%** の順に変えながら、３コマ連続で撮影します。

注意
ISO **感度**は 3200 以下に制限されます。また、**画像サイズ**が L の場合は、ISO **感度**は 400 ～ 3200 に制限されます。

セットアップメニューの RAW CCD-RAW と連写枚数について

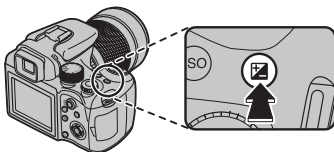
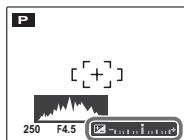
セットアップメニューの RAW **CCD-RAW** の設定によって、各連写モードの撮影枚数は異なります。

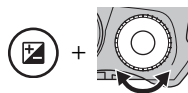
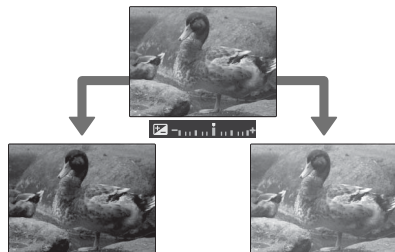
	RAW CCD-RAW	
	OFF	OFF 以外
連写	最大６コマ	最大３コマ
サイクル連写	最大 24 コマ	最大３コマ
高速連写	最大６コマ	設定不可
高速サイクル連写	最大 24 コマ	設定不可
AE ブラケティング	３コマ固定	
フィルムシミュレーションブラケティング	３コマ固定	設定不可
ダイナミックレンジブラケティング	３コマ固定	設定不可

いろいろな撮影

画像の明るさを変える（露出補正）

画像の明るさを調整できます。被写体が明るすぎたり、暗すぎたり、被写体と背景のコントラスト（明暗の差）が大きい場合に使います。

1 （露出補正）ボタンを押します。

ボタンを押している間、露出補正インジケーターが表示されます。

露出補正インジケーター

2 （露出補正）ボタンを押しながらコマンドダイヤルを回し、露出を変更します。

（露出補正）ボタンから指をはなすと設定されます。

3 撮影します。

露出補正の目安

- **逆光の人物撮影：**
  +⅔EV ～ +1⅔EV

- **スキー場などの反射が強く明るい場所：**+1 EV

- **画像の大部分を空が占める場合：**+1 EV
- **スポットライトを浴びた被写体、特に背景が暗い場合：**
  −⅔EV
- **常緑樹または色の濃い葉など反射率が低い場合：**
  −⅔EV

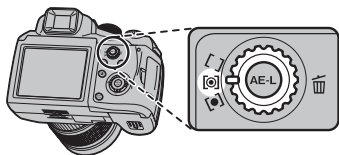
チェック

「EV」とは→ 135 ページ

チェック

- 露出補正を± 0 以外に設定すると、液晶モニターに が表示されます。
- 設定した露出補正値は、カメラの電源をオフにした後も保持されます。露出補正を解除するには、± 0 に設定してください。

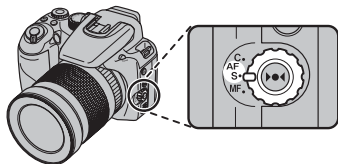
明るさの測定方法を変える（測光モード）

測光モード切り換えダイヤルを回すと、カメラが被写体の明るさを測定する方法を変更できます。撮影状況により、適正な明るさ（露出）にならないときに使用します。

注意

顔キレイナビを使用しているときは、測光モードは無効となります。

設定	説明
（マルチ）	シーン自動認識により、さまざまな撮影状況で適正な露出が得られます。通常の撮影では、（マルチ）をおすすめします。
（スポット）	画面中央部の露出が最適になるように測光します。逆光時など、被写体と背景の明るさが大きく異なるときなどに使用します。 スポット測光時には、測光したい被写体を画面中央に配置して撮影してください。
（アベレージ）	画面全体を平均して測光します。構図や被写体により露出が変化しにくい特長があり、白や黒の服を着た人や風景の撮影などに使用します。

ピント合わせの方法を変える

フォーカスモード切り換えレバーを回すと、ピント合わせの方法を変更できます。

設定	説明
AF-S（シングル AF）	スナップや風景など動きのない被写体の撮影に適しています。
AF-C（コンティニュアス AF）	動きのある被写体の撮影に適しています。AF フレーム内の動いている被写体にピントを合わせ続けます。
MF（マニュアルフォーカス）	ピントを手動で合わせたいときに使用します。オートフォーカスの苦手な被写体（→ 34）を撮影するときや意図的にピントをずらしたいときなどに使用します。顔キレイナビは自動的に OFF になります。

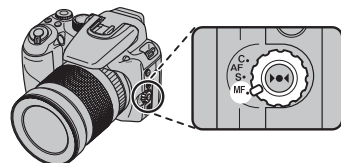
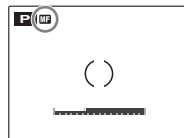
チェック

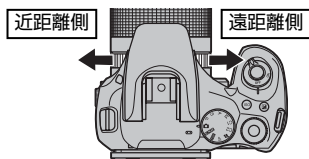
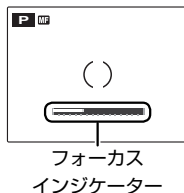
- **AF-C**（コンティニュアス AF）に設定しているときは、シャッターボタンを押さなくても常にピントを合わせ続けるため、電池の消耗が大きくなります。電池残量にご注意ください。
- **AF-C**（コンティニュアス AF）に設定しているときは、**AF モード**が **センター固定**に固定されます。ただし、顔キレイナビが **ON** のときは、検出した人物の顔にピントを合わせ続けます。

■ MF（マニュアルフォーカス）での撮影方法

1 フォーカスモード切り換えレバーを **MF** にあわせます。

画面に MF が表示されます。

いろいろな撮影

2 **フォーカスリングを回して、被写体がはっきり見えるようにピントを合わせます。**

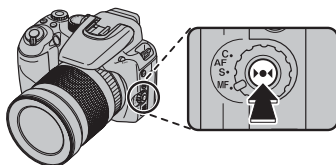
フォーカスリングを左に回すと近距離側に、右に回すと遠距離側にピントが合います。

画面内に表示されるフォーカスインジケーターでピントを確認できます。フォーカスインジケーターが右にいくほど、ピントが合っています。

3 **撮影します。**

メモ

- マニュアルフォーカスで無限遠にピントを合わせるときは、無限遠に近い被写体を画面中央に合わせてください。フォーカスリングを回し続けると、無限遠を超えたフォーカス位置になり、ピントが合いません。
- カメラが動くとピントがずれるので、マニュアルフォーカスで撮影する場合は、三脚のご使用をおすすめします。

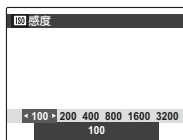
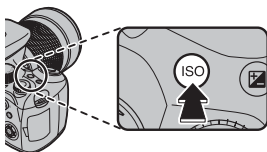
ワンプッシュ AF ボタン（▶●◀）について

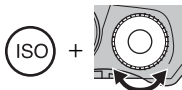
▶●◀（ワンプッシュ AF）ボタンを押すと、フォーカスフレーム内の被写体にオートフォーカスでピントを合わせます。素早くピントを合わせたいときに便利です。この機能は、マニュアルフォーカスのときのみ使用できます。

いろいろな撮影

感度を変更する（ISO 感度）

ISO ボタンを押すと、光に対する感度を変更できます。感度の設定値が大きいほど、暗い場所での撮影が可能になります。ただし、高感度になるほど、画像に粒子状のノイズが増えます。条件に合わせて感度設定を使い分けてください。

1 **ISO** ボタンを押します。

ボタンを押している間、感度の設定画面が表示されます。

2 **ISO** ボタンを押しながら、コマンドダイヤルを回し、感度の設定値を選びます。

ISO ボタンから指をはなすと設定されます。

■ 感度設定 AUTO について

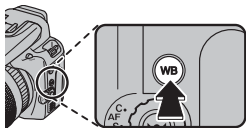
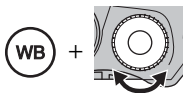
- **AUTO**、**AUTO（　）**の場合、被写体の明るさに応じて感度が自動的に設定されます。
- **AUTO（　）**では、自動的に設定される感度の上限を選べます。たとえば **AUTO（1600）**の場合、最高 ISO1600 まで自動的に感度が上がります。
- **AUTO** 以外のときは設定値が表示されます。

チェック

- 感度設定は、撮影メニューからも行えます（→ 89 ページ）。
- 感度は、カメラの電源をオフにしても保持されます。
- **3200**、**6400**、**12800** に設定すると、**1600** 以下で撮影した画像よりもノイズの多い画像になります。

ホワイトバランスを変更する

WB ボタンを押すと、ホワイトバランスを変更できます。ホワイトバランスを太陽光や照明などの光源に合わせて設定することにより、見た目に近い色で撮影できます

1 **WB ボタンを押します。**
ボタンを押している間、ホワイトバランスの設定画面が表示されます。

2 **WB ボタンを押しながら、コマンドダイヤルを回し、設定値を選びます。**
WB ボタンから指をはなすと設定されます。

設定	説明
AUTO	カメラが自動的にホワイトバランスを設定します。通常の撮影では、**AUTO** をおすすめします。
カスタム1/カスタム2	白い紙などを使って、自分でホワイトバランスを測定します。特殊な光源を使って撮影するときなど、他のホワイトバランスでは、望ましい結果が得られない場合に適しています（→ 51 ページ）。
☀	晴天の屋外での撮影用です。
曇天	曇天や日陰などでの撮影用です。
蛍光灯1	昼光色蛍光灯の下での撮影用です。
蛍光灯2	昼白色蛍光灯の下での撮影用です。
蛍光灯3	白色蛍光灯の下での撮影用です。
電球	電球、白熱灯の下での撮影用です。

人物の顔をアップで撮影するときや特殊な光源を使って撮影するときなど、**AUTO** の設定で望んだような結果が得られないときは、光源にあったホワイトバランスを選ぶかカスタムホワイトバランス（→ 51 ページ）をお使いください。

チェック

- フラッシュ発光時のホワイトバランスはフラッシュ用の設定になります（カスタム1/カスタム2 カスタムホワイトバランスを除く）。光源の雰囲気を残したい場合は、フラッシュを発光禁止に設定してください（→ 37 ページ）。
- 撮影環境によって撮影結果が変わります。撮影後は画像を再生して、色味を確認してください。

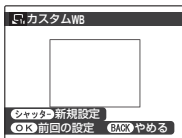
■ 1/2 カスタムホワイトバランスを測定する

自分でホワイトバランスを測定します。あらかじめ白い紙などの被写体をご用意ください。

メモ：カスタムホワイトバランスの活用例

白い紙の代わりに、色のついたものを使用すると、それを白の基準にするため、色味を意図的に変更することができます。

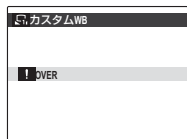
1 ホワイトバランスの設定画面から 1 または 2 を選びます。

2 白い紙などの被写体を画面いっぱいに表示します。

3 シャッターボタンを全押しして測定します。

メモ

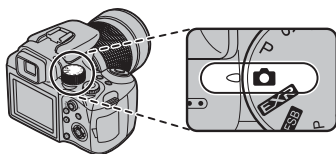
前回取得したホワイトバランスを使用するには、シャッターボタンの代わりに **MENU/OK** ボタンを押します。

4 「**GOOD!**」と表示されたら、**MENU/OK** ボタンを押して決定します。

「OVER」または「UNDER」と表示された場合は、ホワイトバランスを正しく測定できていません。

「OVER」と表示されたときは「−（マイナス）」側に、「UNDER」と表示されたときは「＋（プラス）」側に露出補正（→ 44 ページ）してから、再度測定してください。

モードを切り換えて撮影する

モードダイヤルで撮影モードを切り換える

撮影モードを切り換えることで、状況（シーン）に適した設定を行うことができます。モードを切り換えるには、モードダイヤルを回して、使用するモードアイコンを指標に合わせます。

AUTO

カメラまかせの簡単操作できれいな写真を撮影できます。ほとんどの状況に適しています。操作の流れについては、「（オート）で撮影する」（→ 25 ページ）を参照してください。

EXR モード
（EXR オート /EXR 優先モード）

シーンに最適な EXR モードをカメラ任せで設定したい場合や優先する画質の指標を選んで撮影したい場合に使います。

■ EXR モードを設定する

1 モードダイヤルを EXR に合わせます。

2 **MENU/OK** ボタンを押します。
撮影メニューが表示されます。

3 **EXR モード**を選びます。

4 設定の変更に移ります。

5 使用したい EXR モードを選びます。

EXR モード	説 明
EXR オート (→ 53 ページ)	被写体にカメラを向けるだけで、カメラが自動で撮影シーンと最適な EXR モードを設定します。
高解像度優先	被写体の細部までくっきりと撮影したいときに選びます。
高感度低ノイズ優先	高感度で撮影したときに発生するノイズを軽減したいときに選びます。
ダイナミックレンジ優先	白とびを抑え、明るい部分の階調まで撮影したいときに選びます。D-Rng **ダイナミックレンジ**で R800 **800%** も設定できます（→ 92 ページ）。

6 **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

7 **DISP/BACK** ボタンを押して、撮影画面に戻ります。

■ EXR AUTO について

カメラが最適なシーンを認識すると、画面左下にシーンアイコンが表示されます。シーン認識後、シャッターボタンを半押しすると、シーンに最適な EXR モードが自動的に選ばれ、シーンアイコンの横に EXR アイコンが表示されます。

人物を認識した場合

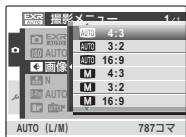
シーン	内容
	人物：人物を認識した場合に表示されます。
	風景：建物や山などの風景を認識した場合に表示されます。
	夜景：夜景を認識した場合に表示されます。
	マクロ：近接撮影を認識した場合に表示されます。
	逆光＆人物：逆光のときの人物を認識した場合に表示されます。
	夜景＆人物：夜景のときの人物を認識した場合に表示されます。

メモ

シーンを認識しなかった場合は、AUTO **AUTO** で撮影されます。

モードを切り換えて撮影する

画像サイズについて

EXR AUTO のときに **画像サイズ**を AUTO に設定すると、記録画像は、自動的に最適なサイズで保存されます。

チェック

常にピント合わせを続けるため、次のような現象が起こります。また、バッテリー残量にご注意ください。

- レンズの駆動音がします。
- バッテリーの消耗が早くなります。
- 撮影時に が表示されます。カメラが最適なシーンを認識するため、人物を常に検出し続けます。

FSB フィルムシミュレーションブラケティング

同じ被写体を、発色や階調を変えて連続撮影するモードです。一度シャッターボタンを押すと、STD **PROVIA**、V **Velvia**、S **ASTIA** の３種類のフィルムを再現した画像を連続撮影します。

フィルム設定	説 明
STD PROVIA	標準的な発色や階調で、人物、風景など幅広い被写体に適しています。
V Velvia	高彩度な発色とメリハリのある階調表現で、風景や自然の撮影に適しています。
S ASTIA	落ち着いた発色とソフトな階調で、しっとりとした表現に適しています。

注意

セットアップメニューの RAW **CCD-RAW** を **RAW+JPG** または **RAW** に設定すると（→ 116 ページ）、シャッターボタンを押してもブラケット撮影されず、STD **PROVIA** で１枚のみの撮影となります。

SP シーンポジション

いろいろな撮影シーンに合わせて、カメラの設定を最適な状態にするシーンポジションが用意されています。

■ シーンポジションを設定する

1 モードダイヤルを **SP** に合わせます。

2 **MENU/OK** ボタンを押します。
撮影メニューが表示されます。

3 **シーン選択**を選びます。

4 設定の変更に移ります。

5 設定したいシーンポジションを選びます。

6 **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

7 **DISP/BACK** ボタンを押して、撮影画面に戻ります。

ぼかしコントロール

人物や花などの背景をぼかし、被写体を強調して撮影したいときに使用します。シャッターを押すと最大 3 コマ連写し、カメラが自動的にピントを合わせた被写体以外の背景をぼかします。一眼レフカメラで撮影したようなぼけ味のある写真を撮影できます。
撮影前にコマンドダイヤルで、ぼかしの強度を 3 段階から設定できます。

チェック

- 被写体と背景が近づきすぎていると、背景をうまくぼかせないことがあります。フォーカスロック時に「**! 背景をぼかせません**」とメッセージが出たときは、被写体から少し離れて、右方向（望遠側）へズームリングを回し調整してください。
- 動いている被写体の場合、ぼかし処理に失敗することがあります。
- ぼかし処理が失敗すると「**! 画像を確認してください**」とメッセージがでます。再度、撮影してください。

注意

- 撮影中はカメラをしっかり構え続けてください。
- この機能での撮影では、通常より撮影範囲が狭くなります。

連写重ね撮り

暗いシーンや望遠撮影時の止まっている被写体の撮影に適しています。シャッターを押すと 4 コマ連写し、カメラが自動的に 1 枚の画像に合成します。手ブレを抑え、高感度でもノイズが少ない写真を撮影できます。

チェック

- 動いている被写体の場合、合成処理に失敗することがあります。
- 撮影中にカメラを大きく動かした場合や撮影シーンによっては、合成されずに記録されることがあります。

注意

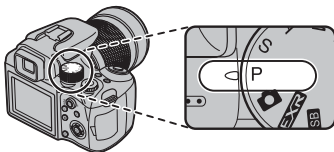
- 撮影中はカメラをしっかり構え続けてください。
- この機能での撮影では、通常より撮影範囲が狭くなります。

■ シーンポジションの種類

シーン	機 能
ぼかしコントロール	背景をぼかすことで被写体を強調した写真を楽しむことができます。
連写重ね撮り	画像合成して高感度でも手ブレを抑えたノイズの少ない写真を撮影できます。
ナチュラルフォト	暗い場面でも、目で見たままの雰囲気を活かした自然な写真になります。室内やフラッシュを使用できない場所での撮影にも適しています。
高感度２枚撮り	フラッシュ非発光/発光で連続２枚撮影します。逆光での撮影など光の調整が難しい撮影での失敗を防ぎます。
人物	人物の撮影に適しています。肌の色が自然で、ソフトな印象の写真になります。
美肌	肌を滑らかに撮影します。ソフトな印象の写真になります。
風景	昼間の風景撮影に適しています。建物や山などの風景をくっきりと仕上げます。
スポーツ	動いている被写体の撮影に適しています。シャッタースピードは高速になり、自動的に **クイックショット**になります。
夜景	夕景や夜景の撮影に適しています。自動で高感度になるため、手持ち撮影で発生しやすい手ブレを軽減します。
夜景（三脚）	夜景の撮影に適しています。スローシャッターでの撮影が行われます。手ブレ防止のため三脚のご使用をおすすめします。
花火	スローシャッターで打ち上げ花火を色鮮やかに撮影します。手ブレ防止のため三脚のご使用をおすすめします。
夕焼け	夕焼けを赤く鮮やかに撮影します。
スノー	白く輝く雪景色で画像が暗くなるのを防ぎ、明るく、くっきりと撮影します。
ビーチ	日差しの強い浜辺で画像が暗くなるのを防ぎ、明るく、くっきりと撮影します。
花の接写	花に近づいて撮影するときに使用します。花びらの色を鮮やかに撮影できます。 ピントが合う範囲は マクロになります。
TEXT 文字	書類やホワイトボードなどを撮影するときに使用します。文字をはっきりと撮影します。 ピントが合う範囲は マクロになります。

P プログラムオート

P プログラムオートでは、カメラがシャッタースピードと絞り値を自動的に設定します。プログラムシフトで同じ露出値のままシャッタースピードと絞り値の組み合わせを変えることもできます。

1 モードダイヤルを **P** に合わせます。

2 撮影します。

注意

被写体の明るさがカメラで測光できる明るさの範囲を超えると、シャッタースピードおよび絞り値が「----」と表示されます。その場合は、シャッターボタンを半押しして測光し直してください。

プログラムシフトの設定

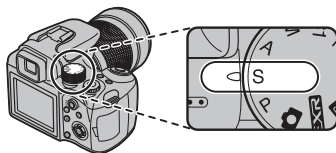
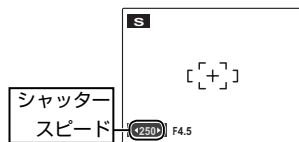
コマンドダイヤルを回すと、同じ露出のままシャッタースピードと絞り値の組合わせを変えることができます。

メモ

- プログラムシフトは、次のときに設定できます。
  - フラッシュの設定がフラッシュ発光禁止のとき
  - D-Rng **ダイナミックレンジ**と ISO **感度**が **AUTO** 以外に設定されているとき
- プログラムシフトは、次のときに自動解除されます。
  - 撮影モードを切り換えたとき
  - 再生モードに切り換えたとき
  - 電源がオフになったとき
  - フラッシュをポップアップしたとき

S シャッタースピード優先オート

S シャッタースピード優先オートでは、自分で選んだシャッタースピードに合わせて、カメラが自動的に絞り値を設定します。

1 モードダイヤルを **S** に合わせます。

シャッタースピードの設定画面が表示されます。

2 コマンドダイヤルを回して、シャッタースピードを設定します。

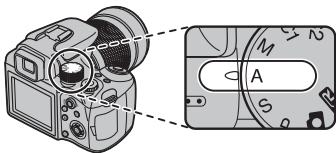
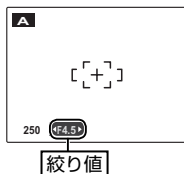
3 撮影します。

注意

- 設定したシャッタースピードで適正な明るさにならないときは、絞り値が赤色で表示されます。その場合はシャッタースピードを設定し直してください。
- 被写体の明るさがカメラで測光できる明るさの範囲を超えると、絞り値が「F---」と表示されます。その場合はシャッターボタンを半押しして測光し直してください。

A 絞り優先で撮影する

A 絞り優先では、絞りを設定できます。設定した絞り値に合わせて、カメラがシャッタースピードを自動的に決定します。

1 モードダイヤルを **A** に合わせます。

絞り値の設定画面が表示されます。

2 コマンドダイヤルを回して、絞り値を設定します。

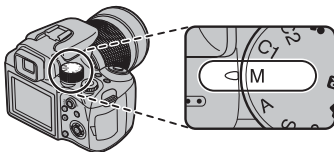
3 撮影します。

注意

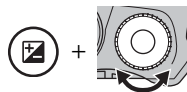
- 設定した絞り値で適正な明るさにならないときは、シャッタースピードが赤色で表示されます。その場合は絞り値を設定し直してください。
- 被写体の明るさがカメラで測光できる明るさの範囲を超えると、シャッタースピードが「----」と表示されます。その場合はシャッターボタンを半押しして測光し直してください。

M マニュアル

M マニュアルでは、シャッタースピードや絞り値も撮影者が設定できます。意図的に「オーバー（明るい）」または「アンダー（暗い）」の露出を設定できるので、個性的で多彩な表現が可能になります。

1 モードダイヤルを **M** に合わせます。

シャッタースピードと絞り値の設定画面が表示されます。

2 コマンドダイヤルを回して、シャッタースピードを設定します。

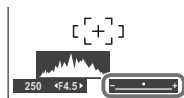
3 （露出補正）ボタンを押しながらコマンドダイヤルを回して、絞り値を設定します。

注意

長時間露光したときは、画像に点状のノイズが発生することがあります。

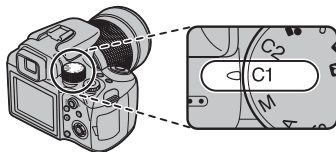
4 撮影します。

露出インジケーターについて

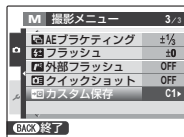
画面の右下の露出インジケータを目安に露出を決定します。

モードを切り換えて撮影する

C1/C2 カスタムモード

P、**S**、**A**、**M** モードおよび EXR モード（EXR AUTO を除く）の撮影設定をあらかじめ保存しておき、その設定を呼び出せます。設定は、撮影メニューの **カスタム保存**で保存します。

1 モードダイヤルを **C1**、または **C2** に合わせます。

2 撮影します。

C1/C2 カスタムモードの保存について

撮影メニューの **カスタム保存**で、現在、設定されている撮影条件を保存できます。

保存できる撮影条件は次のとおりです。

■ 撮影メニュー
- EXR モード
- 画像サイズ
- 画質モード
- ダイナミックレンジ
- フィルムシミュレーション
- WB 微調整
- カラー
- 感度
- トーン
- シャープネス
- ノイズリダクション
- AF モード
- AE ブラケティング
- フラッシュ
- 外部フラッシュ
- クイックショット

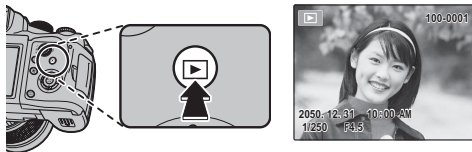
■ セットアップメニュー
- AF 補助光
- CCD-RAW

■ その他（ボタン）
- **ISO** 感度
- 連写
- デジタルズーム
- 露出補正
- （**DISP/BACK**）画面表示切り換え
- **WB** ホワイトバランス
- マクロ
- フラッシュ
- 顔キレイナビ

いろいろな再生

撮影した画像を再生する

1 コマ再生

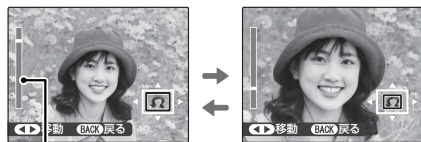
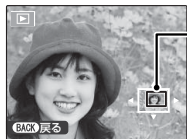
▶ ボタンを押すと、最後に撮影した画像が表示（1 コマ再生）されます。

1 つ前の画像を見るには ◀ を押します。次の画像を見るには ▶ を押します。ボタンを押し続けると、早送りします 。

☛ チェック

他のカメラで撮影した画像をこのカメラで再生すると、液晶モニターに 🎁（プレゼントアイコン）が表示されます。

再生ズーム

1コマ再生時に ▲ または ▼ を押すと、画像をズーム（拡大）できます。

▼ を押すと縮小します。　▲ を押すと拡大します。

ズームバー表示中に ◀ または ▶ を押すと、ズームバーが消え、▲、▼、◀ または ▶ で液晶モニターに表示される範囲を移動できます。

再生ズームを解除するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

チェック

- 最大ズーム倍率は、設定した **画像サイズ**（→ 91 ページ）によって変わります。
- **リサイズ**で保存された画像および **トリミング**の 640 で保存された画像は、再生ズームは使えません。

顔キレイナビで撮影した画像の再生について

顔キレイナビ（→ 31 ページ）を使って撮影した画像を再生すると、 が液晶モニターに表示されます。 ボタンを押すたびに表示される顔が切り換わります。

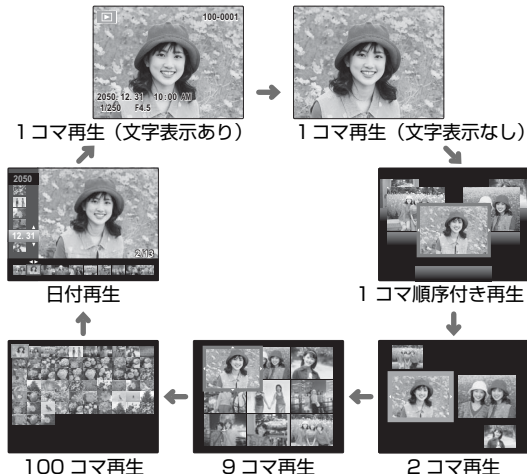
メモ：顔の拡大

表示している顔の画像も通常画像と同じように ▲ または ▼ を押すと、顔を拡大表示できます。

いろいろな再生

再生画面の切り換え

1 コマ（文字表示あり / なし）、1 コマ順序付き、2 コマ、9 コマ、100 コマ（マイクロサムネイル）の画像を一覧で表示（マルチ再生）して画像を比較したり、日付ごとの画像を表示（日付再生）して見たい画像を選ぶことができます。

DISP/BACK ボタンを押すたびに、再生画面が切り換わります。

- ▲、▼、◀ または ▶ を押して画像を選び、**MENU/OK** ボタンを押すと、選んだ画像を 1 コマ表示します。
- 9 コマ再生または 100 コマ再生では、▲ または ▼ を押してページを切り換えられます。

メモ：2 コマ再生

高感度 2 枚撮りで撮影した画像を比較するときは2コマ再生が便利です。

いろいろな再生

日付ごとに再生する

1 日付再生画面を表示します。

1 コマ再生画面で、下のような画面が表示されるまで **DISP/BACK** ボタンを繰り返し押します。
1 コマ再生画面での表示画面が選択されます。

2 ▲ または ▼ を押して、日付を選びます。

3 ◀ または ▶ を押して、見たい画像を選びます。

メモ：早送り

- ▲ または ▼ 長押しで、早送りで日付が変わります。
- ◀ または ▶ 長押しで、同日日付内で画像の早送りができます。

いろいろな再生

🗑 画像を消去する

再生メニューでは、画像を 1 コマだけ消去したり、内蔵メモリーやメモリーカード内の画像をすべて消去することができます。**誤って画像を消去すると元には戻せません。消去したくない画像は、あらかじめパソコンにコピーしておいてください。**1 コマ再生画面での画像の消去については、30 ページを参照してください。

再生メニューで 1 コマ消去する

再生メニューから画像を消去できます。

1 再生時に **MENU/OK** ボタンを押します。
再生メニューが表示されます。

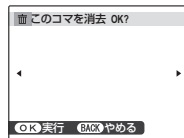
2 🗑 **消去**を選びます。

3 設定の変更に移ります。

4 **1 コマ**を選びます。

5 **MENU/OK** ボタンを押します。
1 コマ消去画面が表示されます。

6 消去する画像を選びます。

いろいろな再生

7 **MENU/OK** ボタンを押します。
選んだ画像が消去されます。

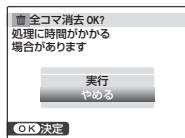
注意

- **MENU/OK** ボタンを押すと同時に画像が消去されます。誤って消去しないように、ご注意ください。
- **MENU/OK** ボタンを繰り返し押すと画像が連続して消去されます。消去する画像を選んで（手順 6）から **MENU/OK** ボタンを押してください。

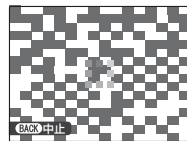
手順 6、7 を繰り返すと、続けて画像を消去できます。消去を完了するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

すべてのコマを消去する

1 前ページの手順 4 で**全コマ**を選びます。

2 **MENU/OK** ボタンを押します。
全コマ消去画面が表示されます。

3 **実行**を選びます。

4 **MENU/OK** ボタンを押します。
すべての画像が消去されます。

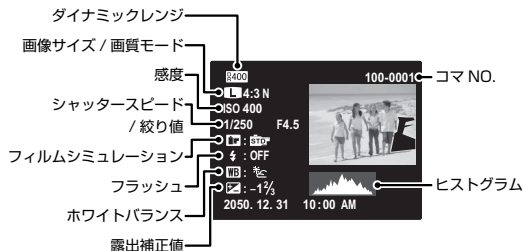
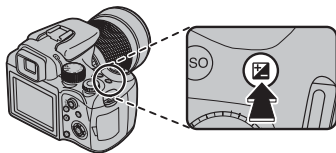
消去中は、右のような画面が表示されます。全コマ消去を中止するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

注意

DISP/BACK ボタンを押して消去を中止しても、それまでに消去した画像は元に戻せません。

メモ : 画像の消去

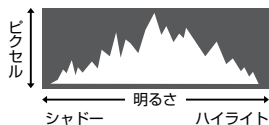
- メモリーカードがカメラに入っているときは、メモリーカード内の画像が消去されます。メモリーカードが入っていないときは、内蔵メモリーの画像が消去されます。
- プロテクトされた画像は消去できません。消去するには、プロテクトを解除してください（→ 102 ページ）。
- プリント予約を設定している画像を消去しようとすると、メッセージが表示されます。**MENU/OK** ボタンを押すと、その画像を消去します。

撮影時の情報を確認する

1 コマ再生時に [露出補正アイコン]（露出補正）ボタンを押すと、撮影時の情報を確認できます。ボタンをはなすと情報は消えます。

注意：高輝度警告

露出オーバーで白とびした箇所は、黒く点滅して表示されます。

ヒストグラム表示について

ヒストグラムとは明るさの分布をグラフ（横軸：明るさ / 縦軸：ピクセル数）に表したものです。

適正露出の場合：全体的にピクセルの数が多く、山なりに分布します。

露出オーバーの場合：ハイライトのピクセル数が多く、右に偏ります。

露出アンダーの場合：シャドーのピクセル数が多く、左に偏ります。

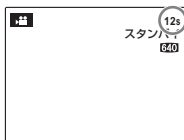
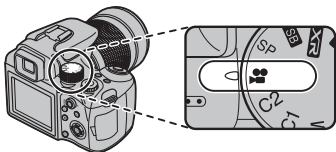
注意

被写体によってグラフ形状は異なります。

動画の撮影と再生

動画を撮影する

音声付きのMotion JPEG形式の動画を撮影できます。

1 モードダイヤルを（動画）に合わせます。

液晶モニターに撮影可能時間が表示されます。

2 シャッターボタンを全押しして、動画撮影を開始します。

撮影中にシャッターボタンを押し続ける必要はありません。

撮影中は、●RECの文字と残り時間のカウントダウンが表示されます。

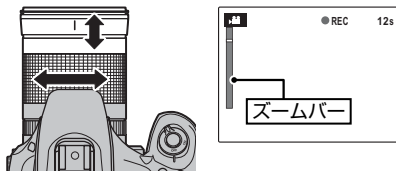
3 もう一度シャッターボタンを押して、撮影を終了します。

残り時間がなくなるか、内蔵メモリーまたはメモリーカードに空きがなくなると、撮影は自動的に終了します。

注意

メモリーカードに記録中は背面のインジケーターランプが点灯します。動画撮影中またはインジケーターランプ点灯中にバッテリーカバーを開けないでください。撮影した動画が再生できなくなります。

ズームについて

撮影中もズームリングでズーム操作を行えます。

チェック

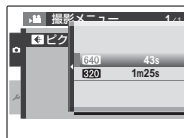
- ピント、露出、ホワイトバランスはシーンに応じて自動的に変化します。撮影した動画の色と明るさが、撮影前の液晶モニターの表示と異なることがあります。
- 動画の撮影形式は、モノラル音声付き Motion JPEG 形式です。
- 被写体が暗くピントが合いにくい場合、AF 補助光ランプが発光します。AF 補助光を発光しないようにするには、セットアップメニューの **AF 補助光**（→ 110 ページ）を **OFF** にします。

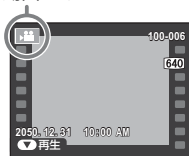
注意

- 音声も同時に記録されるので、撮影中に指などでマイクをふさがないようご注意ください。
- 動画撮影中は、カメラの動作音が録音されることがあります。

動画の画像サイズを変更するには

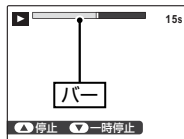
撮影メニューで **ピクセル**を選びます (→88 ページ)。640 (640 × 480 ピクセル、画質重視）または 320 (320 × 240 ピクセル、記録時間重視）から選択できます。

動画の撮影と再生

▶ 動画を再生する

画像の再生時に動画を選択すると、🎥 が表示されます。

動画再生時の操作方法について

機能	操作	説明
再生 / 一時停止	▼	再生を開始します。再生が終わると停止します。再生中にもう一度 ▼ を押すと、一時停止します。
停止	▲	再生を終了します。
早送り / 巻き戻し	◀ ▶	再生中 ◀ または ▶ を押し続けると巻き戻し / 早送りします。
コマ送り	◀ ▶	一時停止中に ◀ または ▶ を押すとコマ送りします。
動画の消去	AE-L	停止中に 🗑（**AE-L**）ボタンを押すと、現在表示中の動画を消去できます。

機能	操作	説明
再生音量の調節	MENU/OK ＋ ▲▼	再生中に **MENU/OK** ボタンを押すと、再生音量の設定画面が表示されます。▲ または ▼ を押して動画の再生音量を選び、**MENU/OK** ボタンで決定します。 • 動画の再生音量は、セットアップメニューでも設定できます（→ 115 ページ）。

動画再生時には、進行状況を示すバーが表示されます。

メモ：パソコンで動画を再生する

パソコンで動画を再生するときは、カメラをパソコンに接続して、動画をパソコンに転送してください（→ 74 ページ）。

注意

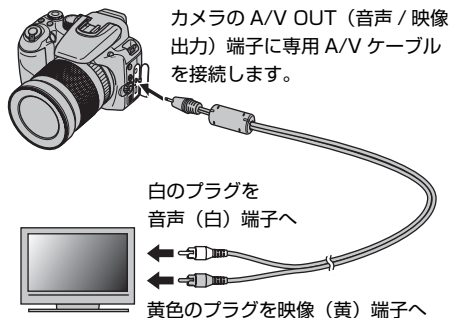
- スピーカーを指などでふさがないでください。音が聞き取りにくくなります。
- 高輝度の被写体を撮影した場合、再生時に縦スジや横スジが入ることがありますが故障ではありません。

動画の撮影と再生

テレビに接続する

テレビに接続すると、写真やスライドショー（→ 100 ページ）を大勢で楽しむことができます。

1 カメラの電源をオフにします。

2 専用 A/V（音声 / 映像）ケーブルでカメラとテレビを接続します。

注意
出力ケーブルは、接続端子に奥までしっかりと差し込んでください。

3 テレビの入力をビデオ入力（外部入力）に切り換えます。
テレビの音声 / 映像入力については、テレビの説明書を参照してください。

4 電源スイッチを **ON** に合わせて、カメラの電源をオンにし、▶（再生）ボタンを押します。
カメラの液晶モニターが消え、画像やボイスメモがテレビで再生されます。

チェック
- 音量はテレビ側で調整してください。カメラで再生音量の設定をしても、音量は変わりません。
- 動画を再生すると、静止画に比べて画質が低下します。

画像をパソコンに転送する

パソコンと接続する

付属のソフトウェア FinePixViewer を使うと、カメラと接続したパソコンに画像をコピーして、画像の閲覧、管理、印刷をすることができます。また、インターネットに接続できる環境があれば、デジカメプリントを注文する（Windows のみ）こともできます。カメラとパソコンを接続する前に、FinePixViewer をパソコンにインストールしてください（最新の FinePixViewer は、http://fujifilm.jp/ からダウンロードできます）。インストール前にカメラをパソコンに接続すると、正常に接続できなくなる場合があります。

Windows に FinePixViewer をインストールする

インストールの前に、お使いのパソコンが次の使用条件に合うか確認します。

	動作環境	推奨環境	
OS	Windows Vista、Windows XP Home Edition（SP2）、Windows XP Professional（SP2）、Windows 2000 Professional（SP4）※ （すべてプリインストールされたモデルのみ。）	Windows Vista	Windows XP
CPU	Pentium 200 MHz 以上（Windows Vista/XP の場合は、Pentium 4/800MHz 以上）	Pentium4/ 3GHz 以上	Pentium4/ 2GHz 以上
メモリ	128MB 以上（Windows Vista/XP の場合は 512MB 以上）	1GB 以上	512MB 以上
ハードディスク空き容量	**インストールに必要な容量**：450MB 以上 **動作に必要な容量**：600MB 以上	15GB 以上	2GB 以上
ディスプレイ	800 × 600 ドット以上、16 ビットカラー以上	1024 × 768 ドット以上フルカラー	
その他	• 本体標準の USB ポート。その他の USB ポートは動作保証外 • 画像ネットサービス、メール添付機能使用時に、インターネット接続ができる環境（通信速度 56kbps 以上推奨）が必要		

※ Windows®7 への対応情報は、http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/index.html をご覧ください。

チェック

FinePixViewer CD-ROM のラベル上部には、お手元の CD-ROM のバージョンが記載されています。ソフトウェアのアップデート対象バージョンの確認時やお問い合わせの際に必要な情報です。

注意
前ページ以外の Windows OS では使用できません。自作パソコンや、OS をアップグレードしたパソコンは、動作保証外です。

2 パソコンを起動します。
コンピューターの管理者アカウント（例えば、「Administrator」）でログインしてください。

3 起動中のアプリケーションを終了して、付属のCD-ROMをCD-ROMドライブに入れます。
インストーラーが自動で起動します。

Windows Vista をお使いの方へ
同梱の CD-ROM をパソコンに入れたときに「自動再生」ウィンドウが表示された場合は、**SETUP.EXE の実行**をクリックしてください。「ユーザーアカウント制御」ウィンドウが表示されるので、**許可**をクリックしてください。

インストーラーを手動で起動する
インストーラーが自動起動しない場合は、手動で起動させます。
1 **マイコンピュータ**を開きます。
- **Windows Vista/XP**：スタートメニューから**コンピュータ**（Windows XP では、**マイコンピュータ**）をクリックします。
- **Windows 2000 Professional**：デスクトップの**マイコンピュータ**アイコンをダブルクリックします。

2 **FINEPIX** の CD-ROM アイコンをダブルクリックします。「FINEPIX」ウィンドウが表示されます。
3 **SETUP** または **SETUP.exe** をダブルクリックします。

4 **FinePixViewer のインストール**をクリックします。

画面の指示にしたがってソフトウェアをインストールしてください（Windows Media Player、DirectX が CD-ROM の中身よりも古いバージョンの場合は、これらのソフトウェアをインストールします）。

5 「FinePixViewer のインストールが完了しました」というメッセージが表示されたら、CD-ROM をパソコンから取り出し、**再起動**ボタンをクリックして、パソコンを再起動してください。

これでインストールは終了しました。続いて、「カメラとパソコンを接続する」（→ 80 ページ）に進んでください。

☛ **チェック**

CD-ROM は再インストール時に必要となりますので、パソコンから取り出した後、湿気がなく日が当たらないところに大切に保存してください。

Windows から FinePixViewer をアンインストール（削除）する

インストールしたソフトウェアが不要になったときのみアンインストールを行ってください。**アンインストールの前に FinePixViewer を終了し、カメラとパソコンの接続を外してください。**

1 コントロールパネルを開き、「プログラムのアンインストール」（Windows Vista）または「プログラムの追加と削除」（Windows XP/2000）で FinePixViewer、FinePix Resource、FinePix Studio を削除してください。

2 確認ダイアログが表示されたら、メッセージをよくお読みの上、**OK** をクリックしてください。

Mac OS X に FinePixViewer をインストールする

1 お使いのパソコンが、次の使用条件に合うか確認します。

	動作環境
CPU	PowerPC または Intel processor
OS	Mac OS X（バージョン 10.3.9 ～ 10.5※） （すべてプリインストールされたモデルのみ）
メモリ	256MB 以上
ハードディスク空き容量	インストールに必要な容量：200MB 以上 動作に必要な容量 400MB 以上
ディスプレイ	800 × 600 ドット以上、約 32,000 色以上
その他	• 本体標準の USB ポートを推奨。その他の USB ポートは動作保証外 • 画像ネットサービス、メール添付機能使用時に、インターネット接続ができる環境（通信速度 56kbps 以上推奨）が必要

※ 最新の対応 OS については、下記のホームページを参照してください。
http://fujifilm.jp/

チェック

FinePixViewer CD-ROM のラベル上部には、お手元の CD-ROM のバージョンが記載されています。ソフトウェアのアップデート対象バージョンの確認時やお問い合わせの際に必要な情報です。

2 パソコンを起動して、起動中のアプリケーションを終了します。

3 付属の CD-ROM を CD-ROM ドライブに入れると、**FinePix** アイコンが表示されます。**FinePix** アイコンをダブルクリックし、続いて **Installer for MacOSX** をダブルクリックします。

画像をパソコンに転送する

4 **FinePixViewer のインストール**をクリックします。

画面の指示にしたがって、ソフトウェアをインストールします。管理者パスワードの入力画面が表示されたら、管理者名とパスワードを入力し、**OK** をクリックしてください。

5 再起動後、「FinePixViewer のインストールが完了しました」というメッセージが表示されます。**終了**をクリックしてください。

6 CD-ROM を CD-ROM ドライブから取り出します。

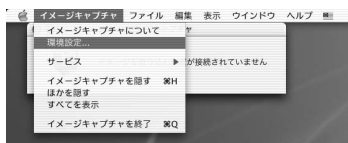
注意

Web ブラウザに Safari をご使用の場合、CD-ROM を取り出す際に、「ディスク“FinePix”は使用中のため取り出せませんでした。」のメッセージが表示されることがあります。

その場合は、Dock 内にある Safari のアイコンをクリックして起動し、アプリケーションメニューの **Safari** － **Safari を終了**を選択して終了させてから、CD-ROM を取り出します。

FinePixViewer の自動起動について

カメラを接続したとき、FinePixViewer を自動起動させるには、

1 **アプリケーション**フォルダから**イメージキャプチャ（Image Capture）**を起動します。
2 **イメージキャプチャ**メニューより**環境設定**を選択します。

3 **カメラを接続したときに起動する項目**から**その他**を選択します。
4 **アプリケーション**フォルダから **FPVBridge** を選択し、**開く**ボタンをクリックします。
5 イメージキャプチャを終了します。

これでインストールは終了しました。続いて、「カメラとパソコンを接続する」（→ 80 ページ）に進んでください。

☛ チェック

CD-ROM は再インストール時に必要となりますので、パソコンから取り出した後、湿気がなく日が当たらないところに大切に保存してください。

Mac OS X から FinePixViewer をアンインストール（削除）する

インストールしたソフトウェアが不要になったときのみアンインストールを行ってください。**アンインストールの前に FinePixViewer を終了し、カメラとパソコンの接続を外してください。**

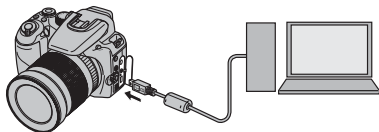
1 アプリケーションフォルダにインストールされた FinePixViewer フォルダをドラッグして、「ゴミ箱」に入れます。
2 Finder メニューの**ゴミ箱を空にする**を選びます。

カメラとパソコンを接続する

実際にカメラをパソコンと接続して正常に動作することを確認してください。Windows パソコンをお使いの場合は、Windows の CD-ROM が必要になることがありますので、あらかじめご用意ください。

1 FinePixViewer をインストールしたパソコンを起動します。

2 カメラの電源をオフにします。

3 付属の USB ケーブルで、カメラとパソコンを接続します。

チェック

USB ケーブルは、向きに気をつけて、接続端子の奥までしっかりと差し込んでください。USB ハブやキーボードを経由させずに、直接カメラとパソコンを接続してください。

4 電源スイッチを **ON** に合わせて、カメラの電源をオンにし、▶（再生）ボタンを押します。

5 画像を転送します。

FinePixViewer が自動的に起動するので、画面の指示にしたがって画像をパソコンにコピーします。転送を中止して終了するには、**キャンセル**をクリックします。

6 カメラとパソコンの接続を外します。

画像の保存が終了すると、カメラ / メディアの取り外し画面が表示されます。画面の指示にしたがって、カメラの電源をオフにしてからカメラとパソコンの接続を外してください。

注意

- 画像をコピーするときは、バッテリー切れに注意してください。通信中に電源がオフになると、メモリーカードまたは内蔵メモリー内のデータが破壊されることがあります。
- 内蔵メモリーの画像を転送する場合は、メモリーカードを取り出してください。
- メモリーカード内に大量の画像がある場合は、FinePixViewerの起動に時間がかかり、画像の保存や転送ができないことがあります。このような場合は、お手元のカードリーダを使って、転送してください。
- ボイスメモの付いた画像は、必ず FinePixViewer を使ってコピーしてください。
- カメラとパソコンの接続を外す前に、カメラのインジケーターランプが消灯していることを確認してください。
- カメラとパソコンの通信時には、以下の操作をしないでください。メモリーカードや内蔵メモリーのデータが壊れたり、データが消えることがあります。
  - カメラの電源をオフにする
  - USB ケーブルを抜く
  - メモリーカードを抜く
- メモリーカードの交換は、必ずカメラとパソコンの接続を外したあとに行なってください。
- FinePixViewer が自動起動しないときは、ソフトウェアが正しくインストールされていない可能性があります。パソコンとカメラの接続を外して、ソフトウェアを再インストールしてください。
- FinePixViewer でネットワークサーバ上に画像ファイルを保存してご利用いただく場合、スタンドアローン（単独）のパソコンのようにご利用になれないことがあります。
- パソコンでの「コピー中」という表示が消えてすぐにカメラを取り外したり、USB ケーブルを抜いたりしないでください。大きなサイズのデータをコピーした場合、パソコンの表示が消えても、カメラのアクセスがしばらく行われている場合があります。
- インターネットに接続する際に発生する通話料金、プロバイダ接続料金などはお客様のご負担となります。

チェック

パソコンとの接続時には、一定時間内に操作を行なわなくても、カメラは自動電源 OFF しません。

FinePixViewer の使い方、トラブルシューティング、オンライン Q&A については、FinePixViewer のヘルプを参照してください。

Fotonoma（フォトノマ）について

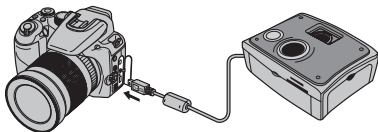
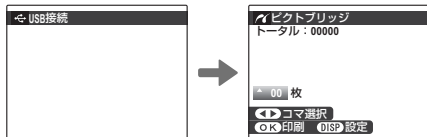
パソコンにインストールした FinePixViewer を起動すると、ユーザー登録画面が表示されます。ユーザー登録すると、製品サポートだけではなく、FUJIFILM の写真関連ポータルサイト「Fotonoma」（http://fotonoma.jp）への登録もできます。

ユーザー登録方法や Fotonoma についての詳しい情報は、付属の「Fotonoma ご案内ガイド」を参照してください。

プリンターにカメラをつないでプリントする

PictBridge（ピクトブリッジ）対応のプリンターがあれば、パソコンを使わなくても、カメラを直接プリンターにつないでプリントできます。

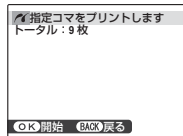
プリンターに接続する

1 付属の USB ケーブルでカメラとプリンターを接続し、プリンターの電源を入れます。

2 電源スイッチを **ON** に合わせて、カメラの電源をオンにし、▶（再生）ボタンを押します。
液晶モニターに USB 接続画面が表示され、その後ピクトブリッジ画面が表示されます。

その場で選んでプリントする

1 プリントしたい画像を選びます。

2 プリント枚数を指定します。
最大 99 枚まで設定できます。

3 手順 1 と 2 を繰り返し、プリントしたい画像をすべて選びます。

4 **MENU/OK** ボタンを押します。
確認画面が表示されます。

5 もう一度**MENU/OK**ボタンを押します。
プリントが開始されます。

チェック

- プリント枚数を 1 枚も指定せずに **MENU/OK** ボタンを押すと、表示中の画像が 1 枚プリントされます。
- お使いのプリンターの種類によっては、使えない機能があります。

メモ：日付を入れてプリントする

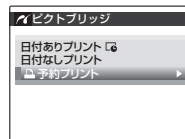
撮影した日付を入れてプリントするには、手順 1 または 2 で **DISP/BACK** ボタンを押します。ピクトブリッジの設定画面が表示されますので、▲ または ▼ を押して、**日付ありプリント** を選び、**MENU/OK** ボタンを押して決定します。

- 日付を印字したくないときは、**日付なしプリント**を選びます。
- 日付プリントに対応していないプリンターに接続した場合は、**日付ありプリント** が選べません。

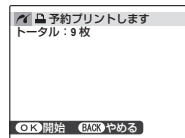
プリント予約した設定でプリントする

プリント予約（DPOF）（→ 86 ページ）であらかじめ選んだ画像を設定した枚数分プリントします。

1 **DISP/BACK** ボタンを押します。
ピクトブリッジの設定画面が表示されます。

2 **予約プリント**を選びます。

3 **MENU/OK** ボタンを押します。
確認画面が表示されます。

4 もう一度**MENU/OK**ボタンを押します。
プリントが開始されます。

画像をプリントする

プリントの中止

プリント中に **DISP/BACK** ボタンを押すと、プリントを中止します。プリンターによっては、すぐに中止できないことやプリントの途中で停止することがあります。プリントの途中で動作が止まってしまったときは、カメラの電源をいったんオフにしてから、もう一度電源をオンにしてください。

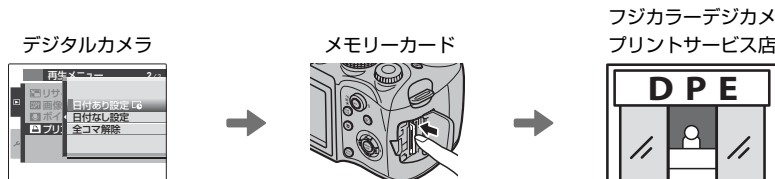
プリンターとの接続を切るには

カメラの液晶モニターに**プリント中**と表示されていないことを確認してから、カメラの電源をオフにして、USB ケーブルを取り外します。

チェック

- 内蔵メモリーまたはこのカメラでフォーマットしたメモリーカードを使って、プリントしてください。
- カメラとプリンターを USB ケーブルで直接つないでいるときは、プリンター側で設定した用紙サイズと印字品質でプリントされます。

プリントサービス店でプリントする（お店プリント）

「お店プリント」とは、**プリント予約（DPOF）**（→ 86 ページ）であらかじめ DPOF 指定（→ 135 ページ）した画像の入ったメモリーカードをフジカラーデジカメプリントサービス（FDI サービス）取扱店にお持ちいただき、「DPOF 指定でプリント」とお伝えいただくだけで、簡単に高画質でプリントできるサービスです。プリントしたい画像と枚数をカメラであらかじめ設定できるので、店頭での時間や手間を省けます。

事前にカメラでプリントする画像と枚数を設定します（**プリント予約（DPOF）**→ 86 ページ）。

画像の入ったメモリーカードをカメラから取り出します。

メモリーカードをお店にお持ちいただくだけで、手軽に高画質でプリントできます。
詳細は、http://fujicolorprint.jp/ を参照してください。

デジカメプリントのご注文について

- カメラであらかじめ DPOF 指定していなくても、フジカラーデジカメプリントサービス取扱店の店頭で、プリントしたい画像や枚数、日付印字の有無を指定できます。お店のプリント受付機をご利用いただくと、画像を見ながら簡単に注文できます。
- 一部の店舗では、DPOF 指定をお受けしていない場合がありますので、ご注文時にご確認ください。
- パソコンに保存した画像なら、インターネットでもデジカメプリントをご注文いただけます。画像をパソコンに転送する方法は、74 ページを参照してください。
- 内蔵メモリー内の画像は、お店プリントできません。再生メニューの **画像コピー**（→ 104 ページ）でメモリーカードに画像をコピーしてから **プリント予約（DPOF）** で DPOF 指定して、プリントサービス店にお持ちください。
- 日付プリントする場合は、撮影時にすでにカメラの日時設定が正しく設定されている必要があります。撮影前にカメラの日時が正しく設定されていることをご確認ください（→ 24 ページ）。

プリントする画像を指定する（🖨 プリント予約（DPOF））

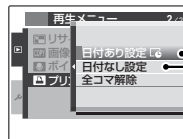
再生メニューの 🖨 **プリント予約（DPOF）**であらかじめ DPOF 指定（プリント予約）しておくと、カメラを PictBridge 対応プリンターに直接つないでプリントしたり（→ 82 ページ）、フジカラーデジカメプリントサービス（FDI サービス）取扱店でお店プリントするとき（→ 85 ページ）に、指定した内容で簡単にプリントできます。

DPOF 指定

DPOF（ディーポフ）とは、Digital Print Order Format（デジタルプリントオーダーフォーマット）のことで、デジタルカメラで撮影した画像の中から、プリントしたい画像や枚数、日付の印字の有無などの指定情報を、メモリーカードなどに記録するときの形式です。

■ 日付あり設定 / 日付なし設定

1 再生メニューで 🖨 **プリント予約（DPOF）**を選びます（→ 98 ページ）。

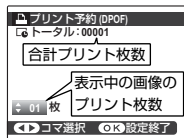
2 **日付あり設定** 🗓 または**日付なし設定**を選びます。

日付あり設定 🗓：撮影日を印字します。

日付なし設定：撮影日を印字しません。

3 **MENU/OK** ボタンを押します。

4 DPOF 指定する画像を選びます。

5 **プリント枚数を選びます（最大 99 枚）。**

- DPOF 指定を取り消したいときは、プリント枚数が 0 になるまで ▼ を押します。

- 顔キレイナビ（→ 31 ページ）で撮影した画像（が表示された画像）の場合、ボタンを押すと、カメラが検出した顔の数と同じプリント枚数が設定されます。

6 **プリントしたいすべての画像に対して手順 4 と 5 を行います。**

設定した内容を保存して終了するには、**MENU/OK** ボタンを、設定を変更せずに終了するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

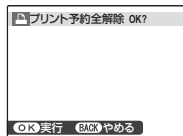
7 **合計枚数を確認して、もう一度 MENU/OK ボタンを押します。**

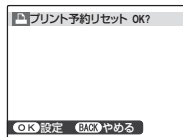
DPOF 指定（プリント予約）した画像には、再生時に が表示されます。

■ 全コマ解除

現在設定されている DPOF 指定（プリント予約）を一度に解除できます。

プリント予約全解除 OK?
OK 実行　BACK やめる

全コマ解除を選び、**MENU/OK** ボタンを押すと、確認画面が表示されます。もう一度、**MENU/OK** ボタンを押すと、DPOF 指定がすべて解除されます。

チェック

- 内蔵メモリーに記録している画像の DPOF 指定を変更するときは、メモリーカードを取り出してください。
- 同じメモリーカードで最大 999 枚まで DPOF 指定することができます。
- 別のカメラで DPOF 指定された画像がメモリーカードに入っているときは、右図のようなメッセージが表示されます。**MENU/OK** ボタンを押して、既に設定されている DPOF 指定を取り消し、DPOF 指定し直してください。

撮影の設定を変える — 撮影メニュー

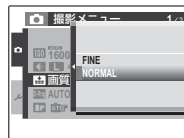
撮影時に使う機能を設定できます。

撮影メニューの使い方

1 **MENU/OK** ボタンを押します。
撮影メニューが表示されます。

☛ チェック
撮影メニューに表示される項目は、撮影モードによって異なります。

2 変更する項目を選びます。

3 設定の変更に移ります。

4 設定を変更します。

5 **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

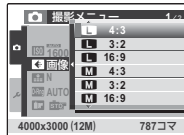
6 **DISP/BACK** ボタンを押して、撮影画面に戻ります。

撮影メニュー一覧

メニュー項目	機能	設定	工場出荷時	参照ページ
シーン選択	モードダイヤルが SP のときに、好きなシーンポジションを選んで、モードダイヤルに割り当てることができます。	[icons]	[icon]	P.55
EXR モード	モードダイヤルが EXR のときにシーンに合った EXR モードを設定できます。	EXR AUTO/HR/SN/DR	EXR AUTO	P.52
感度	光に対する感度を変更できます。	AUTO/AUTO (3200) / AUTO (1600) / AUTO (800) / AUTO (400) /12800/ 6400/3200/1600/ 800/400/200/100	AUTO	P.49
画像サイズ	撮影する画像の大きさを変更できます。	L 4:3/L 3:2/L 16:9/ M 4:3/M 3:2/M 16:9/ S 4:3/S 3:2/S 16:9	L 4:3	P.91
画質モード	撮影する画像の画質を変更できます。	F/N	N	P.92
D-Rng ダイナミックレンジ	明るい部分の白とびを防ぎ、目で見たままに近い写真を撮影できます。	AUTO/R100/R200/R400/ R800	AUTO	P.92
フィルムシミュレーション	撮影する画像の発色や階調を変更できます。	STD/V/S/B/SEPIA	STD	P.93
WB 微調整	ホワイトバランスで設定した色合いをさらに細かく調整します。	－ 3/ － 2/ － 1/ 0/ ＋ 1/ ＋ 2/ ＋ 3	0	P.93
Color カラー	撮影時の画像の色の濃さを設定します。撮影画像の色を濃くしたいときは**濃い**に、薄くしたいときは**薄い**に設定します。	**濃い / 標準 / 薄い**	**標準**	—

メニュー項目	機能	設定	工場出荷時	参照ページ
トーン	撮影時の画像のコントラストを設定します。撮影画像のコントラストを高くしたいときは**ハード**に、低くしたいときは**ソフト**に設定します。	HARD/STD/SOFT	STD	—
シャープネス	撮影時の画像の輪郭をソフトにしたり、強調したりできます。撮影画像の輪郭を強調したいときは**ハード**に、ソフトにしたいときは**ソフト**に設定します。	HARD/STD/SOFT	STD	—
ノイズリダクション	撮影時に発生するノイズの低減の度合いを設定します。撮影画像のノイズ低減の度合いを高くしたいときは **HIGH** に、あまり低減したくないときは **LOW** に設定します。	HIGH/STD/LOW	STD	—
AF モード	ピントを合わせるエリアを変更できます。	/ /		P.94
AE ブラケティング	連写を AE ブラケティングに設定して撮影するときに、撮影する画像の明るさ（露出）の補正値を設定します。	± ⅓EV/ ± ⅔EV/ ± 1EV	± ⅓EV	P.95
フラッシュ	撮影目的や撮影条件に合わせたフラッシュの発光量を設定します。	− ⅔EV ～+ ⅔EV（約 ⅓ ステップ）	0	P.95
外部フラッシュ	外部フラッシュを使用するときに設定します。	ON/OFF	OFF	P.96
クイックショット	ピント合わせのスピードを速くできます。	ON/OFF	OFF	P.97
カスタム保存	撮影モードP、S、A、M、および EXR モード（EXR AUTO を除く）の撮影設定を保存します。	—	—	P.62

画像の大きさを変える（画像サイズ）

記録する画像の大きさを変更できます。画像サイズ（ピクセル）が大きいほど画質が良くなり、小さいほどより多くの枚数を記録することができます。

設 定	用途例
L 4:3	A3、四切（254mm × 305mm）、四切 W サイズ程度で印刷する場合に適しています。
L 3:2	
L 16:9	
M 4:3	六切（203mm × 255mm）、A4 サイズ程度で印刷する場合に適しています。
M 3:2	
M 16:9	
S 4:3	DSC（89mm × 119mm）、L（89mm × 127mm）、A6 サイズ程度で印刷する場合に適しています。
S 3:2	
S 16:9	

現在の設定で撮影可能な枚数（→ 137 ページ）が、液晶モニターのピクセルアイコンの右側に表示されます。

チェック

画像サイズは、カメラの電源をオフにしても撮影モードを切り換えても保持されます。

画像の縦横比について

画像の縦横比によって撮影できる範囲が異なります。用途に合わせて縦横比を選択してください。

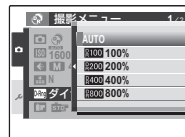
設 定	説 明
4：3	縦横比は 4：3 になります（通常）。
3：2	画像の縦横比がフィルムやポストカードと同じ 3：2 になります。
16：9	画像の縦横比が 16：9 になり、ハイビジョンテレビでの再生に適しています。

圧縮率を変更する（画質モード）

用途に合わせて記録画像の圧縮率を変更できます。

設 定	説 明
FINE	圧縮率が低いため画質を優先するモードです。
NORMAL	圧縮率が高いため撮影枚数を優先するモードです。

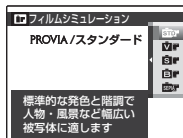
ダイナミックレンジを設定する（D-Rng ダイナミックレンジ）

撮影する画像のダイナミックレンジを変更できます。広いダイナミックレンジでの撮影は、明暗差の強い建物、コントラストの高い被写体（光と波、強い光と紅葉、青空での人物撮影など）、白い被写体（建物、動物、白い服でのポートレート撮影など）などのシーンに効果的です。

設定	説 明
AUTO	カメラが撮影シーンに応じてダイナミックレンジを100～400%に自動的に設定して、撮影します。コントラストの強いシーンでは、白とびや黒つぶれを抑え、広いダイナミックレンジを必要としない曇天や室内では、コントラストのある画像が撮影できます。
DR100 100%	指定したダイナミックレンジの広さで撮影します。
DR200 200%	
DR400 400%	
DR800 800%	**EXR モード**で**ダイナミックレンジ優先**を選択している場合のみ設定できます。

注意

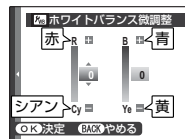
ダイナミックレンジが広くなるほど、画像に素子状のノイズが増えます。状況に応じてダイナミックレンジ設定を使い分けてください。

フィルムシミュレーションを設定する（フィルムシミュレーション）

撮影時の発色や階調を変更できます。被写体に応じてフィルムを再現した設定から選べます。また、白黒やセピアカラーでも撮影できます。

設定	説明
STD PROVIA/スタンダード	標準的な発色と階調で、人物、風景など幅広い被写体に適しています。
V Velvia/ビビッド	高彩度な発色とメリハリのある階調表現で、風景や自然の撮影に適しています。
S ASTIA/ソフト	落ち着いた発色とソフトな階調で、しっとりとした表現に適しています。
B B&W	モノトーンの表現を活かした印象的な仕上がりの撮影に適しています。
SEPIA セピア	ワーム調の色合いであたたかみのある雰囲気の表現に適しています。

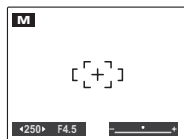
ホワイトバランスの微調整を行う（ホワイトバランス微調整）

ホワイトバランスの微調整を行います。調整範囲は 1 段ステップで± 3 段です。

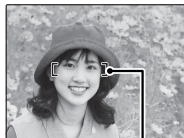
R ＝赤、**Cy** ＝シアン、**B** ＝青、**Ye** ＝黄色を表します。▲ または ▼ を押して、好みの色になるようにそれぞれの値を－ 3 ～＋ 3 の範囲で設定し、**MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

ピントを合わせるエリアを変える（AF モード）

ピント合わせのエリアを変更できます。ただし、マクロ撮影時は、ピントは常に中央付近に固定されます。

■ センター固定

画面中央にある被写体にピントを合わせます。AF/AE ロック撮影（→ 33 ページ）と併用すると、より効果的です。

■ オートエリア

シャッターボタンを半押しすると、液晶モニター中央付近にあるコントラストが高い被写体を自動認識して、その被写体にピントを合わせます。

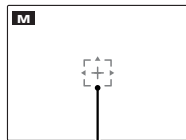
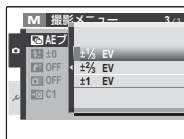
半押し

AF フレーム

■ エリア選択

被写体の位置や構図に合わせてピント合わせのエリアを選択できます。

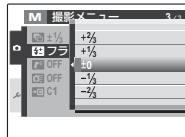
▶●◀ ボタンを押しながら、▲▼◀▶ でピントを合わせたい位置にターゲットポイントを移動します。▶●◀ ボタンをはなすと決定します。

ターゲットポイント

AE ブラケティングの補正値を設定する（AE ブラケティング）

連写を AE ブラケティングに設定すると、画像の明るさ（露出）を変えながら、「適正」、「オーバー（明るい）」、「アンダー（暗い）」の順番に連続して撮影します（→ 43 ページ）。ここでは、ブラケティング撮影で使用する露出の補正値（EV 値）を設定します。

チェック

- 「オーバー」または「アンダー」のときの明るさが、カメラの露出制御範囲を超えている場合、設定した補正値では、撮影できないことがあります。
- 「EV」とは？→ 135 ページ

フラッシュの発光量を変える（フラッシュ）

撮影目的や撮影条件に合わせて、フラッシュの発光量を変更できます。

チェック

被写体の条件や撮影距離などによって、発光量の補正効果が得られない場合があります。

外部フラッシュを使用する（外部フラッシュ）

外部フラッシュを使用するときに設定します。同調シャッタースピードは 1/4000 秒までです。

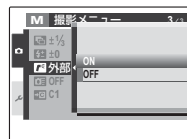
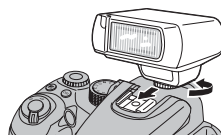
注意

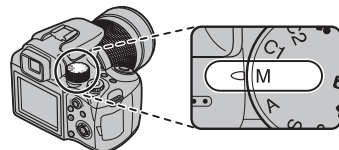
- 1/1000 秒より高速なシャッタースピードを設定したときは、撮影画像が暗くなる場合があります。
- **WB ホワイトバランス**（→ 50 ページ）は、**AUTO** または**カスタムホワイトバランス**に設定してください。
- 外部フラッシュを **ON** にして、内蔵フラッシュをポップアップすると、外部フラッシュを発光させるための信号として、内蔵フラッシュが 1 回発光します。

チェック

- 絞り値の設定、外部調光、感度設定が可能な外部フラッシュが使用できます。ただし、一部のカメラ専用フラッシュでは、使用できない場合もあります。

■ 外部フラッシュの使い方

1 **外部フラッシュ**を **ON** にします。

2 内蔵フラッシュを閉めて、外部フラッシュをカメラのホットシューに取り付け、固定ねじを締めます。

3 撮影モードを選択します。

撮 影 モ ー ド **P**、**S**、**A**、**M**、**C1**、**C2**、FSB、EXR（HR 高解像度優先、SN 高感度低ノイズ優先のみ）から選択します。

4 外部フラッシュを設定します。

外部フラッシュの設定は、フラッシュの説明書を参照して次の項目を設定してください。

- 外部調光モードに設定します（TTL モードは使用できません）。
- カメラの絞り値と、設定を合わせます。カメラが測定した絞り値に合わせてください。
- カメラの感度（→ 49 ページ）と、設定を合わせます。

ピント合わせを速くする（クイックショット）

シャッターボタンを半押ししたときのピント合わせの時間を短くして、すばやく撮影できます。シャッターチャンスを逃したくないときなどに便利です。

メニューを使いこなす

再生の設定を変える ― 再生メニュー

画像の再生時に使う機能を設定できます。

再生メニューの使い方

1 ▶ ボタンを押します。
再生モードに切り換わります。

2 **MENU/OK** ボタンを押します。
再生メニューが表示されます。

3 変更する項目を選びます。

4 設定の変更に移ります。

5 設定を変更します。

6 **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

7 **DISP/BACK** ボタンを押して、再生画面に戻ります。

メニューを使いこなす

再生メニュー一覧

メニュー項目	機能	参照ページ
消去	画像を 1 コマずつ消去したり、全コマまとめて消去できます。	P.67
スライドショー	画像を順番に自動再生します。	P.100
赤目補正	顔キレイナビで撮影した画像の赤目を補正します。	P.100
画像回転	画像を回転させます。	P.101
プロテクト	誤って画像を消去しないように、画像をプロテクトします。	P.102
トリミング	必要な部分を切り抜いた画像のコピーを作ります。	P.103
リサイズ	画像のサイズを小さくします。	P.104
画像コピー	内蔵メモリーとメモリーカード間で、画像をコピーします。	P.104
ボイスメモ	画像に音声メモをつけます。	P.106
プリント予約（DPOF）	DPOF や PictBridge 対応のプリンターでプリントする画像を指定します。	P.86

連続して再生する（スライドショー）

撮影した画像を順番に自動再生します。

- スライドショーの種類を指定して **MENU/OK** ボタンを押すと、スライドショーが開始します。
- 途中でスライドショーを中止するには、**MENU/OK** ボタンを押します。

メニュー項目	機 能
ノーマル / フェード	◀ または ▶ を押してコマ送りできます。フェードを選択すると、画像がフェードアウトしながら、切り換わります。
ノーマル / フェード	◀ または ▶ を押してコマ送りできます。顔キレイナビ（→ 31 ページ）で撮影した画像の場合は、検出した顔も拡大表示して再生します。
マルチ	複数コマを一度に表示できます。

メモ：ガイダンス

DISP/BACK ボタンを押すと、液晶モニターにガイダンスが表示されます。

チェック

- 動画は自動的に再生が始まり、再生が終了すると次の画像に進みます。
- スライドショー中は、自動電源 OFF になりません。

赤目画像を補正する（赤目補正）

顔キレイナビ（→ 31 ページ）で撮影した画像（が表示されている画像）の赤目を補正できます。画像の再生時に赤目を補正したい画像を選んでから、再生メニューで **赤目補正**を選んでください。

MENU/OK ボタンを押すと、赤目を検出してから検出された赤目が補正されます。

赤目補正が完了すると、赤目補正した画像は別ファイルとして保存されます。

チェック

- 顔が検出できないときや被写体によっては、赤目補正できなかったり、補正した結果に差が生じることがあります。
- 顔を検出する人数が多い場合は、処理に時間がかかることがあります。
- 他のカメラで撮影した画像（が表示されている画像）は、赤目補正できません。
- 赤目補正済みの画像（が表示されている画像）は、それ以上赤目補正できません。
- CCD-RAW ファイルの画像は、赤目補正できません。

画像を回転する（画像回転）

縦位置で撮った画像を、液晶モニターに縦位置で表示できるように回転させます。
画像の再生時に回転したい画像を選んでから、再生メニューで**画像回転**を選んでください。

1 画像を回転させます。

▼を押すと画像は時計回りに 90° 回転します。▲を押すと反時計回りに 90° 回転します。

2 **MENU/OK** ボタンを押して決定します。

回転を取り消すには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

回転した画像は自動的に保存されます。次に同じ画像を再生すると、回転した画像が表示されます。

チェック

- プロテクトされた画像は回転できません。プロテクトを解除してから回転させてください（→ 101 ページ）。
- 他のカメラで撮影した画像は回転できないことがあります。また、他のカメラやパソコンで再生する場合は、画像は回転表示しません。

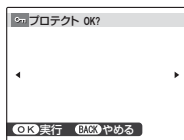
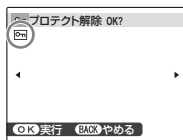
メニューを使いこなす

画像を保護する（ プロテクト）

画像を誤って消去しないように、大切な画像にプロテクトを設定して保護できます。

■ 設定 / 解除

選んだ画像にプロテクトをかけたり解除したりします。

1 プロテクトする画像を選びます。

プロテクトされていない画像

プロテクトされている画像

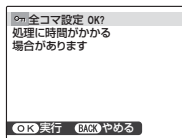
2 **MENU/OK** ボタンを押して、画像にプロテクトを設定します。

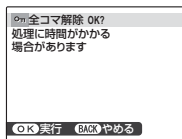
もう一度 **MENU/OK** ボタンを押すと、プロテクトを解除します。

3 手順 1 と 2 を繰り返して、必要に応じて他の画像にもプロテクト設定します。

設定を終了するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

■ 全コマ設定

MENU/OK ボタンを押すと、すべての画像がプロテクトされます。

■ 全コマ解除

MENU/OK ボタンを押すと、すべての画像のプロテクト設定を解除します。

チェック

画像の数が多いと、**全コマ設定**や**全コマ解除**に時間がかかることがあります。操作を中止するには、**DISP/BACK** ボタンを押してください。

注意

メモリーカードや内蔵メモリーをフォーマット（→ 113 ページ）すると、プロテクトした画像も消去されます。

メニューを使いこなす

画像の一部を切り抜く（ トリミング）

撮影した画像の必要な部分をトリミングする（切り抜く）ことができます。画像の再生時にトリミングしたい画像を選んでから、再生メニューで **トリミング**を選んでください。

1 ▲ または ▼ で画像を切り抜きたい大きさに拡大します。

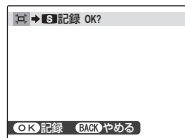
2 切り抜きたい部分に移動します。

◀ または ▶ を押すとズームバーが消え、拡大部分が移動できます。

ナビゲーションで現在の表示位置がわかります。

トリミングを中止するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

3 **MENU/OK** ボタンを押します。

トリミング後の記録画素数（M、S、640）が液晶モニター上部に表示されます。

4 もう一度 **MENU/OK** ボタンを押します。

トリミングした画像が別ファイルとして保存されます。

メモ：顔キレイナビ

顔キレイナビ（→ 31 ページ）で撮影した画像（ が表示された画像）を選んで、 ボタンを押すと、ピントの合った顔の部分が拡大表示されます。主被写体を切り抜きたいときに便利です。

チェック

拡大率が大きければトリミング画像の記録画素数は小さくなります。記録画素数が 640 のときは、**実行**が黄色で表示されます。元画像の **画像サイズ**が **3:2** または **16:9** のときも、トリミングした画像の縦横比は、4：3 になります。

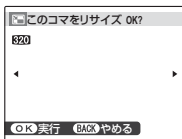
メニューを使いこなす

画像のサイズを小さくする（リサイズ）

撮影した画像のサイズを小さくできます。画像の再生時にリサイズしたい画像を選んでから、再生メニューで **リサイズ**を選んでください。

1 **640 スタンダード**または **320 スモール**を選びます。

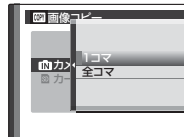
2 **MENU/OK** ボタンを押します。
確認画面が表示されます。

このコマをリサイズ OK?
320
OK 実行　BACK やめる

3 もう一度 **MENU/OK** ボタンを押します。
リサイズされた画像が別ファイルとして保存されます。

画像をコピーする（COPY 画像コピー）

カメラの内蔵メモリーとカメラに装着したメモリーカード間で、画像をコピーすることができます。

1 **IN カメラ ➡ SD カード**または **SD カード ➡ IN カメラ**を選びます。

2 設定の変更に移ります。

3 **1 コマ**または**全コマ**を選びます。

4 **MENU/OK** ボタンを押します。

■ 1コマコピーする（1 コマ）

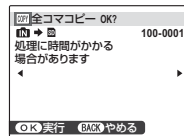
選択した画像をコピーします。

1 コピーする画像を選びます。

2 **MENU/OK** ボタンを押して、表示中の画像をコピーします。

3 手順 1 と 2 を繰り返して、必要に応じて他の画像もコピーします。
コピーを終了するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

■ 全コマをコピーする（全コマ）

すべてのコマをコピーするには、**MENU/OK** ボタンを押します。コピーを中止して終了するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

注意

- コピー先の空き容量がなくなると、コピーを終了します。
- **プリント予約（DPOF）**（→ 86 ページ）していた画像をコピーした場合、プリント予約の設定はコピーされません。

メモ：メモリーカード間の画像のコピー

まず、**画像コピー**でメモリーカードから内蔵メモリーに画像をコピーします。その後、メモリーカードを交換して、内蔵メモリーの画像を新しいメモリーカードにコピーします。

画像に音声を入れる（ボイスメモ）

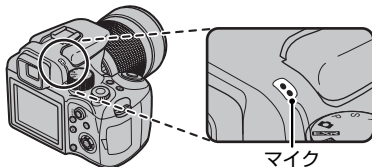
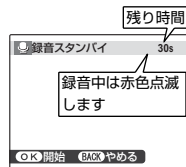
静止画に最長 30 秒間の音声を入れたり、録音した音声を再生（→ 106 ページ）することができます。画像の再生時にボイスメモを録音したい画像を選んでから、再生メニューで **ボイスメモ**を選んでください。

チェック

動画やプロテクト設定した画像には、ボイスメモは録音できません。ボイスメモを録音する前に、プロテクトを解除してください。

1 マイクが顔の正面に来るように、カメラを持ちます。

カメラを約 20cm 離すと、うまく録音できます。

マイク

2 **MENU/OK** ボタンを押して、録音を始めます。

3 もう一度 **MENU/OK** ボタンを押して、録音を終了します。

30 秒経過しても録音は終了します。

チェック

- ボイスメモ付きの画像を選んだときは、再録音の選択画面が表示されます。ボイスメモを上書きしたいときは、再録音を選びます。

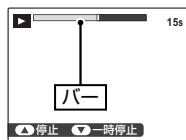
- ボイスメモの録音形式は、PCM 形式 WAVE ファイル（→ 136 ページ）です。

メニューを使いこなす

■ ボイスメモを再生する

録音したボイスメモを再生します。

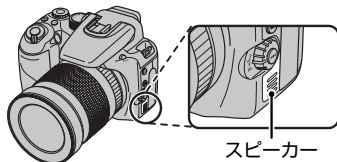
1 ボイスメモ付きの画像（🎙 が表示された画像）を選びます。

2 ▼ を押して、ボイスメモを再生します。

液晶モニターに進行状況を示すバーが表示されます。

☛ チェック

他のカメラで録音したボイスメモは再生できないことがあります。

注意

スピーカーをふさがないでください。音が聞き取りにくくなります。

ボイスメモ再生時には、次の操作を行えます。

機能	操作	説明
再生 / 一時停止		再生を開始します。再生中にもう一度 ▼ を押すと、一時停止します。
停止		再生を終了します。
早送り / 巻き戻し		再生中に ◀ または ▶ を押すと、早送り / 巻き戻しします。
コマ送り		停止中に ◀ または ▶ を押すと、他の画像を表示します。
音量調整	＋	再生中に **MENU/OK** ボタンを押すと、再生音量の設定画面が表示されます。▲ または ▼ を押してボイスメモの再生音量を選び、もう一度 **MENU/OK** ボタンを押して決定します。 • ボイスメモの再生音量は、セットアップメニューの**再生音量**でも設定できます（→ 115 ページ）。

カメラの設定を変える — セットアップメニュー

日時の設定、モニターの明るさなど、カメラの基本的な設定を変えられます。

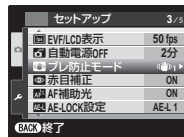
セットアップメニューの使い方

1 **MENU/OK** ボタンを押します。
メニューが表示されます。

2 ◀ を押して、タブ選択に移ります。

3 ▼ を押して、セットアップタブに移ります。

4 ▶ を押して、セットアップ画面を表示します。

5 変更する項目を選びます。

6 設定の変更に移ります。

7 設定を変更します。

8 **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

9 **DISP/BACK** ボタンを押して、撮影画面または再生画面に戻ります。

セットアップメニュー一覧

メニュー項目	機能	設定	工場出荷時	参照ページ
日時設定	日付と時刻を設定します。日時の設定方法については、「使用する言語と日時を設定する」の手順3以降をご覧ください。	—	—	P.24
世界時計	時差を設定します。	自宅/飛行機	自宅	P.112
言語/LANG.	画面に表示する言語を設定します。	ENGLISH/ 日本語	日本語	P.24
マナー	フラッシュ光やシャッター音などをオフにします。	ON/OFF	OFF	P.29
リセット	**日時設定**、**世界時計**、**配色設定**、**ビデオ出力**以外のすべての設定を工場出荷時の設定に戻します。▶ を押すと確認画面が表示されます。リセットするには、**実行**を選んで **MENU/OK** ボタンを押します。	—	—	—
フォーマット	内蔵メモリーまたはメモリーカードを初期化します。	—	—	P.113
撮影画像表示	撮影直後の確認画面の表示時間を設定できます。拡大画面でピントの状態を確認できる**画像拡大チェック**も選べます。	連続 /3 秒 /1.5 秒 / 拡大 /OFF	1.5 秒	P.113
コマ NO.	コマ番号の付けかたを設定します。	連番 / 新規	連番	P.114
操作音量	ボタンなどを操作するときの音量を設定します。音を消したいときは、OFF を選びます。	OFF/小/中/大	中	—
シャッター音量	シャッターをきるときの音量を設定します。音を消したいときは、OFF を選びます。	OFF/小/中/大	中	—
再生音量	動画やボイスメモ再生時の音量を設定します。	—	7	P.115
モニター明るさ	画面の明るさを設定します。	—	0	P.115
EVF/LCD 表示	画面表示をなめらかにできます。	30fps/50fps	50fps	—

メニュー項目	機能	設定	工場出荷時	参照ページ
自動電源 OFF	何も操作していないときに、自動的に電源がオフになるまでの時間を設定します。	5 分 /2 分 /OFF	2 分	P.115
ブレ防止モード	ブレ防止の種類を設定します。1 **常時**では、撮影モードの状態では、常にブレ防止が ON となり、2 **撮影時**では、シャッターボタンを全押しするとブレ防止が ON となります。 三脚を使用するときは、**OFF** に設定してください。	1/2/OFF	1	P.27
赤目補正	赤目補正をするかどうかを設定します。	ON/OFF	ON	P.100
AF 補助光	AF 補助光を使用するかどうかを設定します。	ON/OFF	ON	P.34
AE-LOCK 設定	AE ロックの設定方法を変更します。**AE-L 1** に設定すると **AE-L** ボタンを押している間、露出が固定されます。**AE-L 2** に設定したすると **AE-L** ボタンを押すと露出が固定され、もう 1 度 **AE-L** ボタンを押すと解除されます。	AE-L 1/AE-L 2	AE-L 1	P.35
CCD-RAW	画質を **RAW+JPG** または **RAW** に設定します。カメラで画像処理を行わないため、パソコンで画像処理を行う必要があります。	RAW+JPG/RAW/OFF	OFF	P.116
フォーカスチェック	**EVF/LCD 表示**が **30fps** のときにマニュアルフォーカスでフォーカスリングを回すと、画面全体を拡大表示して、ピントを合わせやすくします。	ON/OFF	ON	P.116
補正前画像記録	**赤目補正**を **ON** にしたときに、赤目補正前の画像も同時に記録するかどうかを設定します。	ON/OFF	OFF	—
配色設定	メニューやカーソルなどの色を設定できます。	—	—	—
撮影ガイド表示	機能の説明を表示するかどうかを設定します。	ON/OFF	ON	—

メニュー項目	機能	設定	工場出荷時	参照ページ
ビデオ出力	ビデオ出力を **NTSC** にするか **PAL** にするかを設定します。日本国内で使用するときは、**NTSC** を選んでください。	NTSC/PAL	NTSC	—
カスタムリセット	撮影モード **C1** または **C2** に保存された撮影設定をリセットします。	C1/C2	C1	—

世界時計

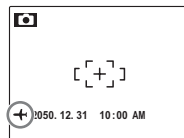
旅行先で、簡単にカメラの時計を現地時間に合わせることができます。

1 **現地**を選びます。

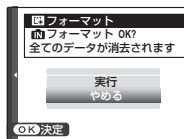
2 時差設定に移ります。

3 時差を設定します。
◀ または ▶ で「+」か「−」、時間、分を選び、▲ または ▼ を押して、設定を変更します。時差は 15 分単位で設定できます。

4 **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

5 現地時間とホームの時間を切り換えます。
カメラの時計をお住まいの地域の時間に戻すには、世界時計画面で **ホーム**を選び、**DISP/BACK** ボタンを押します。現地時間にするには、**現地**を選び、**DISP/BACK** ボタンを押します。
現地を選ぶと、メニューから撮影画面に戻るたびに、液晶モニターに と日付が約 3 秒間黄色で表示されます。

旅行先から戻ったら、世界時計の設定を必ず **ホーム**に戻して、日時を再確認してください。

フォーマット

カメラにメモリーカードが入っているときは、メモリーカードをフォーマットします。メモリーカードが入っていないとき（IN が表示されているとき）は、内蔵メモリーをフォーマットします。フォーマットを行うには、**実行**を選んで **MENU/OK** ボタンを押します。

注意

- フォーマットすると、プロテクトされている画像を含むすべてのファイルが消去されます。誤ってフォーマットすると元には戻せません。消去したくない画像は、パソコンにコピーしてください。
- フォーマットの途中で、バッテリーカバーを開けないでください。

撮影画像表示

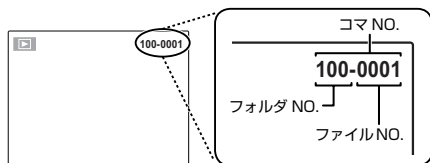
撮影直後の確認画面の表示時間を設定できます。また、拡大画面を表示してピントの状態を確認できる**画像拡大チェック**も選べます。

メニュー項目	機 能
連続	記録されたあと、自動的に撮影結果が表示されます。次の撮影をするには、**MENU/OK** ボタンを押します。
3 秒	撮影直後、画像が約 3 秒間表示され、その後記録されます。
1.5 秒	撮影直後、画像が約 1.5 秒間表示され、その後記録されます。
画像拡大チェック	撮影直後に画像が拡大表示されます。**MENU/OK** ボタンを押すと、撮影画像に戻ります。再生時のズーム（拡大）操作については、64 ページをご覧ください。 • ピントが合っているか確認したいときに便利です。 • **連写**が **OFF** 以外のとき（→ 41 ページ）と撮影モードが のときは、画像拡大チェックを設定できません。
OFF	撮影直後に画像を表示しません。

チェック

- **3 秒**、**1.5 秒**のときに表示される画像は、実際に記録される画像と色味が若干異なることがあります。
- 連続撮影では、撮影後、必ず撮影結果が表示されます。

コマ NO.

コマ NO. の付け方を設定します。コマ NO. とは、画像ファイル名に付けられた番号（フォルダ NO. ＋ファイル NO.）のことです。画像の再生中は、次の図のように、コマ NO. が表示されます。

メニュー項目	機 能
連番	メモリーカードまたは内蔵メモリー内の最大ファイル NO. に 1 を足したファイル NO. が付けられます。メモリーカードを交換したときは、次のファイル NO. とメモリーカード内の最大ファイル NO. のいずれか大きい方の番号を付けます。**連番**に設定すると、ファイル名の重複を防ぐことができます。
新規	新しいメモリーカードを入れる度に、ファイル NO. が 0001 から付けられます。

チェック

- **リセット**（→ 109 ページ）を行うと、**連番**になりますがコマ NO. はリセットされません。
- コマ NO. が「999-9999」になると、それ以上撮影できなくなります（→ 114 ページ）。
- 他のカメラで撮影した画像は、コマ NO. 表示が異なることがあります。

メニューを使いこなす

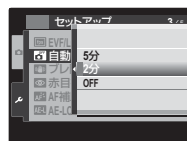
再生音量

▲ または ▼ を押して動画とボイスメモの再生音量を選び、**MENU/OK** ボタンで決定します。

モニター明るさ

▲ または ▼ を押して画面の明るさを選び、**MENU/OK** ボタンで決定します。

自動電源 OFF（オートパワーオフ）

設定した時間（2 分間または 5 分間）カメラを操作しないと、自動的に電源がオフになります。**OFF** を選ぶと、電源は自動的にオフにはなりません。バッテリーを長持ちさせたいときは、 **自動電源 OFF** を **OFF** 以外に設定してください。 **自動電源 OFF** の設定にかかわらず、プリンターやパソコンと接続しているときやスライドショーの再生中は電源はオフにはなりません。

メモ：再び電源をオンにするには

撮影するときは、**ON/OFF**（電源）ボタンを押します。再生するときは、▶ ボタンを長押しします（→ 23 ページ）。

メニューを使いこなす

RAW CCD-RAW

CCD-RAW ファイルは、カメラでは信号処理（CCD から読み出されたデータを画像として再構成する作業）を行わないため、パソコンで画像を再構成する必要があります。

注意

RAW **CCD-RAW** を **RAW** に設定した場合、再生時の以下の機能は使用できません。

- 赤目補正
- トリミング
- リサイズ
- 再生ズームは最大 2.5 倍に制限

チェック

画像を再構成するには、パソコンに CCD-RAW ファイル再構成に対応する FinePixViewer がインストールされている必要があります。対応 FinePixViewer は 2009 年 11 月に提供開始予定です。詳細については、富士フイルムホームページ（http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/index.html）を参照してください。

フォーカスチェック

ピントを確認しにくいときに設定します。

フォーカスチェックを **ON** にして、フォーカスリングを回すと、画面全体が拡大表示され、そのままピントを合わせることができます。シャッターボタンを半押しするか、しばらく操作を行わないと、通常表示に戻ります。

注意

- **フォーカスチェック**は、マニュアルフォーカス（→ 47 ページ）のときのみ使用できます。
- **フォーカスチェック**を使用するときは、セットアップメニューの **EVF/LCD 表示**（→ 13 ページ）を **30fps** に設定してください。

カメラで使えるアクセサリー

別売アクセサリー

このカメラは、さまざまな富士フイルムおよび他社製品に対応しています。

FINEPIX S200 EXR

テレビで見る

専用ケーブルで接続

モニターテレビ(市販品)

リモートレリーズを使う

リモートレリーズRR-80
（別売）

パソコンに接続して画像を保存する

※パソコンで動画再生をするには、DirectX8.0ランタイム（Windowsの場合）が必要です。また、動画ファイルをハードディスクにコピーしてから再生してください。

USBケーブル(付属品）で接続

パーソナルコンピューター
（市販品）

SD/SDHCメモリーカード（市販品）

プリントする

専用ケーブルで接続

PictBridge

ピクトブリッジ対応
プリンター（市販品）

DPE

FUJICOLOR
デジカメプリント

デジタルカメラ
プリントサービス
（FDiサービス）取扱店

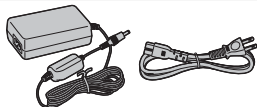
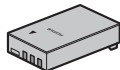
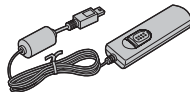
手軽に高画質プリントができる
フジカラーデジカメプリントサービス（FDiサービス）
詳細は http://fujicolorprint.jp をご覧ください。

プリンター（市販品）

* デジタルカメラの画像は、従来の写真と同様にプリント取扱店でプリントできます。
* 本製品は PRINT Image Matching Ⅱに対応しています。

別売アクセサリー一覧

このカメラでは、次の富士フイルム製別売アクセサリーを使用できます。

AC パワーアダプター AC-84V：長時間の撮影、再生時、パソコンとの接続時にお使いください（AC100V ～ 240V、50/60Hz 対応）。	
充電式バッテリー NP-140：リチウムイオンタイプの大容量充電式電池です。	
リモートレリーズ RR-80：リモートレリーズ RR-80 は、三脚と併用してブレを軽減したいときなどにお使いください。	

※ 最新情報については、富士フイルムホームページ（http://fujifilm.jp/）をご覧ください。

お取り扱いにご注意ください

ご使用前に必ずお読みください

安全上のご注意

このたびは弊社製品をお買上げいただき、ありがとうございます。

- ご使用の前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは大切に保管してください。

表示内容を無視して誤った使い方をしたときに生じる危害や障害の程度を次の表示で説明しています。	
⚠ 警告	この表示の欄は「死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容です。
⚠ 注意	この表示の欄は「障害を負う可能性または物的損害のみが発生する可能性が想定される」内容です。

お守りいただく内容の種類を次の絵表示で説明しています。	
	このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」内容です。
⃠	このような絵表示は、してはいけない「禁止」内容です。
❗	このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」内容です。

⚠ 警 告

電源プラグを抜く

異常が起きたら電源を切り、電池・バッテリーや AC パワーアダプターを外す。

煙が出ている、異臭がするなど異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因になります。
• お買上げ店にご相談ください。

水ぬれ禁止

内部に水や異物を落とさない。

水・異物が内部に入ったら、電源を切り、電池・バッテリーや AC パワーアダプターを外す。
そのまま使用すると、ショートして火災・感電の原因になります。
• お買上げ店にご相談ください。

風呂、シャワー室での使用禁止

風呂、シャワー室では使用しない。

火災・感電の原因になります。

分解禁止

分解や改造は絶対にしない（ケースは絶対に開けない）。落としたり、ケースが破損したときは使用しない。

火災・感電の原因になります。
• お買上げ店にご相談ください。

接続コードの上に重い物をのせたり、加工したり、無理に引き曲げたり、加熱したりしない。

コードに傷がついて、火災・感電の原因になります。
• コードに傷がついた場合は、お買上げ店にご相談ください。

不安定な場所に置かない。

バランスがくずれて倒れたり落下したりして、けがの原因になります。

移動中の使用はしない。

歩行中や自動車などの乗り物を運転しながらの撮影、再生などの操作はしないでください。
転倒、交通事故などの原因になります。

雷が鳴りだしたら金属部分に触れない。

落雷すると誘電雷により感電の原因になります。

指定外の方法で電池・バッテリーを使用しない。

バッテリーは極性（⊕⊖）表示どおりに入れてください。

電池・バッテリーを分解、加工、加熱しない。
電池・バッテリーを落としたり、衝撃を加えない。
リチウム電池やアルカリ電池は充電しない。
電池・バッテリーをショートさせない。
電池・バッテリーを金属製品と一緒に保管しない。
バッテリーを指定以外の充電器で充電しない。

電池・バッテリーの破裂・液漏れにより、火災・けがの原因になります。

⚠ 警 告

指定外の電池・バッテリーや AC パワーアダプターを使用しない。

表示された電源電圧以外の電圧で使用しない。
火災の原因になります。

バッテリーの液が漏れて、目に入ったり、皮膚や衣服に付着したときは、失明やけがのおそれがあるので、ただちにきれいな水で洗い流し、すぐに医師の治療を受ける。

充電器で指定外の電池を充電しない。

他の充電式電池を充電すると、液もれ、発熱、破裂の原因になります。

バッテリーを廃棄する場合や保存する場合には、端子部にセロハンテープなどの絶縁テープをはる。

他の金属物と混じると発火、破裂の原因となります。

メモリーカードは、乳幼児に触れさせないこと。

メモリーカードは、小さいため乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。

⚠ 注 意

油煙、湯気、湿気、ほこりなどが多い場所に置かない。

火災・感電の原因になることがあります。

異常な高温になる場所に置かない。

窓を閉めきった自動車の中や、直射日光が当たる場所に置かないでください。
火災の原因になることがあります。

小さいお子様の手の届くところに置かない。

けがの原因になることがあります。

本機の上に重いものを置かない。

バランスがくずれて倒れたり、落下したりして、けがの原因になることがあります。

AC パワーアダプターを接続したまま移動しない。AC パワーアダプターを抜くときは、接続コードを引っ張らない。

電源コードやケーブルが傷つき、火災・感電の原因になることがあります。

電源プラグが痛んだり、コンセントの差し込みがゆるいときは使用しない。

火災・感電の原因になることがあります。

本機や AC パワーアダプターや充電器を布や布団でおおったりしない。

熱がこもりケースが変形し、火災の原因になることがあります。

お手入れの際や長時間使用しないときは、電池・バッテリーや AC パワーアダプターを外し、電源プラグを抜く。

火災・感電の原因になることがあります。

充電終了後は充電器をコンセントから抜く。

コンセントにつけたままにしておくと火災の原因となることがあります。

フラッシュを人の目に近づけて発光させない。

一時的に視力に影響することがあります。
特に乳幼児を撮影するときは気をつけてください。

メモリーカードを取り出す場合、カードが飛び出す場合がありますので、指で受け止めた後にカードを引き抜くこと。

飛び出したカードが当たり、けがの原因になることがあります。

定期的な内部点検・清掃を依頼する。

本機の内部にほこりがたまり、火災や故障の原因になることがあります。
• 2 年に 1 度くらいは、内部清掃をお買上げ店にご依頼ください。

電源についてのご注意

※ ご使用になるカメラの電池の種類をお確かめの上お読みください。

電池・バッテリーを上手に長くお使いいただくため、下記をお読みください。使い方を誤ると、電池・バッテリーの寿命が短くなるばかりか、液もれ、発熱・発火の恐れがあります。

※ バッテリーは出荷時にはフル充電されていません。お使いになる前に必ず充電してください。

※ バッテリーを持ち運ぶときは、カメラに取り付けるか、ポリ袋等にいれてください。

■バッテリーの特性

- バッテリーは使わなくても、少しずつ放電しています。撮影の直前（1 ～ 2 日前）に充電したバッテリーを用意してください。
- バッテリーを長く持たせるには、できるだけこまめに電源を切ることをおすすめします。
- 寒冷地や低温時では撮影できる枚数が少なくなります。充電済みの予備バッテリーをご用意ください。また、使用時間を長くするために、バッテリーをポケットなどに入れて温かくしておき、撮影の直前にカメラに取り付けてください。カイロをお使いになる場合は、直接バッテリーに触れないようにご注意ください。低温時に消耗したバッテリーを使用すると、カメラが作動しない場合があります。

■充電について

- 付属の充電器を使用して充電できます。充電は周囲の温度が 0℃～＋ 40℃の範囲で可能です。充電時間については、本文をご参照ください。
- 充電は＋ 10℃～＋ 35℃の温度範囲で行ってください。＋ 10℃～＋ 35℃の温度範囲外で充電する場合、バッテリーの性能を劣化させないために充電時間が長くなることがあります。
- 0℃以下の温度では充電できません。
- 充電式リチウムイオンバッテリーは充電の前に放電したり、使い切ったりする必要はありません。
- 充電が終わったあとや使用直後に、バッテリーが熱を持つことがありますが、異常ではありません。
- 充電が完了したバッテリーを再充電しないでください。

■保存上のご注意

- 充電された状態で長期間保存すると、特性が劣化することがあります。しばらく使わない場合は、使い切った状態で保存してください。
- 使用しないときは必ずバッテリーをカメラや、バッテリーチャージャーから取り外してください。
- 涼しいところで保存してください。周囲の温度が＋ 15℃～＋ 25℃くらいの乾燥したところをおすすめします。
- 暑いところや極端に寒いところは避けてください。

ⓘ 危険ですので、次のことにご注意ください

バッテリーの金属部分に、他の金属が触れないようにしてください。

火気に近づけたり、火の中に投げ込んだりしないでください。

分解したり、改造したりしないでください。

- 強い衝撃を与えたり、落としたりしないでください。
- 水にぬらさないようご注意ください。
- 端子は常にきれいにしておいてください。
- 長時間高温の場所に置かないでください。また、長時間、バッテリーで使用していると、カメラ本体やバッテリーが熱を帯びますが、故障ではありません。長時間の撮影、再生には AC パワーアダプターをお使いください。

■小形充電式電池のリサイクルについて

小形充電式電池（リチウムイオンバッテリーまたはニッケル水素電池など）はリサイクル可能な貴重な資源です。ご使用済みの電池は、端子を絶縁するためにセロハンテープなどをはるか、個別にポリ袋に入れて最寄りのリサイクル協力店にある充電式電池回収 BOX に入れてください。詳細は、「有限責任中間法人 JBRC」のホームページをご参照ください。http://www.jbrc.net/hp/

■AC パワーアダプターについてのご注意

必ず専用の AC パワーアダプターをお使いください。弊社専用品以外の AC パワーアダプターをお使いになるとカメラが故障する原因となることがあります。AC パワーアダプターに関しての詳細は、取扱説明書をご参照ください。

- 室内専用です。
- DC 入力端子へ、接続コードのプラグをしっかり差し込んでください。
- DC 入力端子から接続コードを抜くときは、カメラの電源を切って、プラグを持って抜いてください（コードを引っ張らないでください）。
- AC パワーアダプターは、指定の機器以外には使用しないでください。
- 使用中、AC パワーアダプターが熱くなるときがありますが故障ではありません。
- 分解したりしないでください。危険です。
- 高温多湿のところでは使用しないでください。
- 落としたり、強いショックを与えないでください。
- 内部で発信音がすることがありますが、異常ではありません。
- ラジオの近くで使用すると、雑音が入る場合がありますので、離してお使いください。

ソフトウェアに関するご注意

本製品に同梱されているCD-ROMを音楽用CDプレーヤーにかけないでください。耳に障害を負う恐れや、スピーカー、イヤホンなどを破損する恐れがあります。

■使用説明書について

使用説明書はパーソナルコンピュータ（以下パソコンといいます）とWindows、Macintoshの使用方法に関する基本的な知識をお持ちになっていることを前提として書かれています。パソコンとWindows、Macintoshの使用方法については、それぞれに付属のマニュアルをご覧ください。表示される画面やメニューが使用説明書と異なる場合がありますがご了承ください。

カメラをお使いになる前のご注意

ご使用になる前に必ず「安全上のご注意」をお読みください。

■撮影の前には試し撮りをしましょう

大切な撮影（結婚式や海外旅行など）をするときには、必ず試し撮りをし、画像を再生して撮影されていることを確認してください。

※ 本製品の故障に起因する付随的損害（撮影に要した諸費用および撮影により得るであろう利益の喪失など）については補償いたしかねます。

■著作権についてのご注意

あなたがデジタルカメラで記録したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物などのうちには、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像やファイルの記録されたメモリーカードの転送は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外はご利用いただけませんので、ご注意願います。

■製品の取り扱いについて

画像記録中にカメラ本体に衝撃を与えると、画像ファイルが正常に記録されないことがありますのでご注意ください。

■液晶について

液晶パネルが破損した場合、中の液晶には十分にご注意ください。万一のときは、応急処置を行ってください。

- 皮膚に付着した場合：付着物をふき取り、水で流し、石けんでよく洗浄してください。
- 目に入った場合：きれいな水でよく洗い流し、最低15分間洗浄したあと、医師の診断を受けてください。
- 飲み込んだ場合：水でよく口の中を洗浄してください。大量の水を飲んで吐き出したあと、医師の手当を受けてください。

■商標について

- xD-Picture Card ™、xD-ピクチャーカード™は富士フイルム（株）の商標です。
- Macintosh、Mac OS、QuickTimeは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
- Windows VistaおよびWindowsロゴは、マイクロソフトグループの商標です
- SDHCロゴは商標です。
- その他の社名、商品名などは、日本および海外における各社の商標または登録商標です。

■ラジオ、テレビなどへの電波障害についてのご注意

- この装置は、一般財団法人VCCI協会の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。取扱説明書に従って正しい取り扱いをしてください。
- 本製品を飛行機や病院の中で使用しないでください。使用した場合、飛行機や病院の制御装置などの誤作動の原因になることがあります。

カメラの使用上のご注意

■避けて欲しい保存場所

次のような場所での本機の使用・保管は避けてください。
- 雨天下、湿気やゴミ、ほこりの多いところ
- 直射日光の当たるところや夏場の密閉した自動車内など、高温になるところ
- 極端に寒いところ
- 振動の激しいところ
- 油煙や湯気の当たるところ
- 強い電磁場の発生するところ（放送塔、送電線、レーダー、モーター、トランス、磁石のそばなど）
- 防虫剤などの薬品やゴム、ビニール製品に長時間接触するところ

■冠水、浸水、砂かぶりにご注意

水や砂は本機の大敵です。海辺、水辺などでは、水や砂がかからないようにしてください。また、水でぬれた場所の上に、本機を置かないでください。水や砂が本機の内部に入りますと、故障の原因になるばかりか、修理できなくなることもあります。

■結露（つゆつき）にご注意

本機を寒いところから急に暖かいところに持ち込んだときなどに、本機内外部やレンズなどに水滴がつくこと（結露）があります。このようなときは電源を切り、水滴がなくなってからお使いください。また、メモリーカードに水滴がつくことがあります。このようなときはメモリーカードを取り出し、しばらくたってからお使いください。

■長時間お使いにならないときは

本機を長時間お使いにならないときは、バッテリーまたは電池、メモリーカードを取り外して保管してください。

■カメラのお手入れ

- レンズ、液晶モニター表面などの汚れはブロアーブラシなどでほこりを払い、乾いた柔らかい布などで軽くふいてください。それでも取れないときは、フジフイルムのレンズクリーニングペーパーにレンズクリーニングリキッドを少量つけて軽くふいてください。
- レンズ、液晶モニター表面などは傷つきやすいので、固いものでこすったりしないでください。
- カメラ本体は、乾いた柔らかい布などでふいてください。シンナー、ベンジンおよび殺虫剤など揮発性のものをかけないでください。変質、変形したり、塗料がはげるなどの原因になります。

■海外で使うとき

- このカメラは国内仕様です。付属している保証書は、国内に限られています。旅行先で万一、故障、不具合が生じた場合は、持ち帰ったあと国内の弊社サービスステーションにご相談ください。
- 海外旅行などでチェックインする旅行カバンにカメラを入れないでください。空港での荷扱いによっては、大きな衝撃を受けて、外観には変化がなくても内部の部品の故障の原因になることがあります。

メモリーカード / 内蔵メモリについてのご注意

■メモリーカード取扱上のご注意

- メモリーカードは、小さいため乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。
- メモリーカードをカメラに入れるときは、まっすぐに挿入してください。
- メモリーカードの記録中、消去（フォーマット）中は、絶対にメモリーカードを取り出したり、機器の電源を切ったりしないでください。メモリーカードが破壊されることがあります。
- 指定以外のメモリーカードはお使いになれません。無理にご使用になるとカメラの故障の原因になります。
- 強い静電気、電気的ノイズの発生しやすい環境でのご使用、保管は避けてください。
- 静電気を帯びたメモリーカードをカメラに入れると、カメラが誤作動する場合があります。このような場合はいったん電源を切ってから、再び電源を入れ直してください。
- ズボンのポケットなどに入れないでください。座ったときなどに大きな力が加わり、壊れる恐れがあります。
- 長時間お使いになったあと、取り出したメモリーカードが温かくなっている場合がありますが、故障ではありません。
- メモリーカードにはラベル類は一切はらないでください。メモリーカードの出し入れの際、故障の原因になります。

■内蔵メモリーについて

- 内蔵メモリー内の画像は、カメラ本体の故障などによりデータが壊れたり、消失することがあります。大切なファイルは別のメディア（ハードディスク、CD-R、CD-RW、DVD-R など）にコピーして、バックアップ保存されることをおすすめします。
- 修理にお出しになった場合、内蔵メモリー内のデータについては保証できません。
- カメラ修理の際、内蔵メモリー内のデータを確認させていただく場合があります。

■メモリーカード、または内蔵メモリーをパソコンで使用する場合のご注意

- パソコンで使用したあとのメモリーカード、または内蔵メモリーを使って撮影する場合は、カメラでフォーマットしなおしてください。
- カメラでフォーマットして撮影、記録すると、自動的にフォルダが作成されます。画像ファイルは、このフォルダ内に記録されます。パソコンでメモリーカード、または内蔵メモリーのフォルダ名、ファイル名の変更、消去などの操作を行わないでください。メモリーカード、または内蔵メモリーがカメラで使用できなくなることがあります。
- 画像ファイルの消去はカメラで行ってください。
- 画像ファイルを編集する場合は、画像ファイルをハードディスクなどにコピーまたは移動し、コピーまたは移動した画像ファイルを編集してください。

困ったときは

トラブルシューティング /FAQ

カメラの動作がおかしいときは、まず次の表の内容をご確認ください。処置を行っても改善されない場合は、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。

■ 電源とバッテリー

症状		ここをチェック！	処置	ページ
電池、電源について	**ON/OFF**（電源）スイッチを ON に合わせても電源がオンになりません。	バッテリーが消耗していませんか？	充電するか、充電済みのバッテリーを使ってください。	17、19
		バッテリーを正しい向きで入れていますか？	バッテリーを正しい方向で入れ直してください。	19
		バッテリーカバーはきちんと閉まっていますか？	バッテリーカバーをしっかり閉めてください。	19
		AC パワーアダプターが正しく接続されていますか？	AC パワーアダプターをつなぎ直してください。	—
	バッテリーの減りが早いです。	非常に寒いところでカメラを使っていませんか？	バッテリーをポケットなどで温めておいて、撮影の直前に取り付けてください。	120
		バッテリーの端子が汚れていませんか？	バッテリーの端子部分を乾いたきれいな布で拭いてください。	—
		撮影モードが EXR AUTO に設定されていませんか？	撮影モードが EXR AUTO に設定されていると、バッテリーの消耗が早くなります。	53
		フォーカスモードを **AF-C**（コンティニュアス AF）に設定していませんか？	**AF-C**（コンティニュアス AF）で撮影すると、バッテリーの消耗が早くなります。	47
		同じバッテリーを長時間使っていませんか？	バッテリーの寿命の可能性があります。新品のバッテリーと交換してください。	—
	使用中に電源がオフになってしまいました。	バッテリー残量が少なくなっていませんか？	充電するか、充電済みのバッテリーと交換してください。	17、19
		AC パワーアダプターが正しく接続されていますか？	AC パワーアダプターをつなぎ直してください。	—

症 状		ここをチェック！	処 置	ページ
充電について	充電が 開始されません。	バッテリーは入っていますか？	バッテリーを入れてください。	17
		バッテリーは正しい向きで入っていますか？	バッテリーを正しい方向で入れ直してください。	17
		プラグは正しくコンセントに接続されていますか？	充電器のプラグを正しくコンセントに接続してください。	17
	充電時間がかかりすぎます。	非常に寒いところで充電を行っていませんか？	低温時は、充電時間が長くなるときがあります。	ー
	充電中に充電ランプが点滅して充電できません。	バッテリーの端子が汚れていませんか？	バッテリーをいったん取り出して、端子部分を乾いたきれいな布で拭いてから、入れ直してください。	ー
		バッテリーの寿命または故障の可能性があります。	新しいバッテリーと交換してください。それでも充電できないときは、弊社サポートセンターにお問い合わせください。	ー

■ メニューなどの設定時

症 状	ここをチェック！	処 置	ページ
メニューが英語で表示されています。	セットアップメニューの **言語/LANG.** が **ENGLISH** になっていませんか？	言語設定を**日本語**にしてください。	24、 109

困ったときは

■ 撮影時

症 状		ここをチェック！	処 置	ページ
基本撮影について	シャッターボタンを押しても撮影できません。	撮影可能枚数が0になっていませんか？	新しいメモリーカードを入れるか、不要なコマを消去してください。	21、67
		メモリーカード、内蔵メモリーはフォーマットされていますか？	カメラでフォーマットしてください。	113
		メモリーカードの接触面（金色の部分）が汚れていませんか？	メモリーカードの接触面を乾いた柔らかい布で拭いてください。	—
		メモリーカードが壊れている可能性があります。	新しいメモリーカードを入れてください。	21
		バッテリー残量が少なくなっていませんか？	充電するか、充電済みのバッテリーと交換してください。	17、19
		電源がオフになっていませんか？	電源をオンにしてください。	23
	撮影後、映像が消えて黒い画面になりました。	フラッシュ撮影しましたか？	フラッシュを充電するために黒い画面になることがありますので、そのままお待ちください。	37
ピントについて	ピントを合わせられません。	近距離のものを撮影しようとしていませんか？	マクロを設定してください。	36
		マクロのまま、遠くのものを撮影しようとしていませんか？	マクロを解除してください。	
		オートフォーカスの苦手な被写体（→ 34 ページ）を撮影しようとしていませんか？	AF/AE ロック撮影してください。	33
EXR AUTO モードについて	指定した画像サイズで保存されません。	**画像サイズ**を AUTO に設定していませんか？	EXR AUTO モードの特徴のひとつです。EXR AUTO モードでは、被写体のシーンに応じて、カメラで最適な画素数や、ISO 感度などを決めます。記録画素数を固定したい場合は、**画像サイズ**を M または S に設定するか、 やMモードに設定してください。	53

困ったときは

症 状		ここをチェック！	処 置	ページ
顔キレイナビ（顔検出機能）について	顔キレイナビ（顔検出機能）が設定できません。	顔キレイナビ（顔検出機能）が設定できない撮影モードになっていませんか？	撮影モードを変更してください。	52
	顔を検出できません。	サングラス、帽子や前髪などで顔の一部が隠れていませんか？	なるべく顔の全体が見えるようにしてください。	31
		撮影したい人物の顔が、構図内で小さすぎませんか？	顔が大きく写るようにもうすこし近づいて撮影してください。	
		人物の顔が横向きまたは斜めに傾いていませんか？	顔が正面を向いているほうが、検出しやすくなります。	
		カメラが傾いていませんか？	カメラをまっすぐに構えたほうが、検出しやすくなります。	26
		人物の顔が暗くないですか？	できるだけ明るい条件で撮影してください。	—
	ピントを合わせたい顔にピントが合いません。	複数の顔が検出されているときに、中央付近にない顔にピントを合わせようとしていませんか？	合わせたい顔が画面の中央に来るように構図を変えてください。構図を変えたくない場合は、顔キレイナビを使わずに AF/AE ロック撮影してください。	33
マクロ（近距離）について	マクロ（近距離）が設定できません。	マクロが設定できない撮影モードになっていませんか？	撮影モードを変更してください。	52
画像の記録について	撮影した画像や動画が記録されません。	カメラの電源が入っているときに AC パワーアダプターの接続や取り外しをしませんでしたか？	AC パワーアダプターの接続および取り外しはカメラの電源が入っていないときに行ってください。メモリーカードの破損、パソコン接続時の誤作動の原因になります。	—
連写について	連写に設定したのに、1 コマしか撮れません。	**サイクル連写**、**サイクル連写（高速）**、に設定して、セルフタイマー撮影しませんでしたか？	**サイクル連写**、**サイクル連写（高速）**は、セルフタイマーと併用すると、1 コマしか撮影されません。	41

症状		ここをチェック！	処置	ページ
フラッシュについて	フラッシュが発光しません。	フラッシュが発光しない撮影モードになっていませんか？	撮影モードを変更してください。	37
		バッテリー残量が少なくなっていませんか？	充電するか、充電済みのバッテリーと交換してください。	17、25
		連写が設定されていませんか？	**連写**を **OFF** に設定してください。	41
		マナーモードに設定されていませんか？	マナーモードを解除してください。	29
		フラッシュが閉じていませんか？	フラッシュをポップアップしてください。	37
	使いたいフラッシュ設定を選べません。	使いたいフラッシュを選べない撮影モードになっていませんか？	撮影モードを変更してください。	52
		マナーモードに設定されていませんか？	マナーモードを解除してください。	29
	フラッシュが発光したのに撮影した画像が暗い。	被写体から離れすぎていませんか？	フラッシュ撮影可能距離内で撮影してください。	145
		フラッシュを指などでふさいでいませんか？	カメラを正しく構えてください。	26
		高速シャッタースピードで撮影していませんか？	シャッタースピードが 1/1000 秒より高速の場合は、フラッシュを発光しても暗くなることがあります。シャッタースピードを 1/1000 秒以下に設定してください。	58
撮影した画像の異常について	画像がぼやけています。	レンズに指紋などの汚れがついていませんか？	レンズを清掃してください。	122
		レンズに指などがかかっていませんか？	レンズに指がかからないようしてください。	26
		撮影時に AF フレーム（赤点灯）と **!AF** が表示されていませんでしたか？	しっかりとピントを合わせてから撮影してください。	28、131
		撮影時に が表示されていませんでしたか？	手ブレの可能性があります。フラッシュ撮影をするか、三脚を使用してください。	37
	画像に点状のノイズがあります。	気温の高いところでスローシャッター（長時間露光）撮影しませんでしたか？	CCD の特性によるもので、故障ではありません。	—
	画像に縦筋状のノイズが撮影されます。	高温環境で連続使用をしていませんか？	しばらく電源オフにした後でご利用ください。	23

■ 再生時

症状		ここをチェック！	処置	ページ
1 コマ再生について	画像が粗く表示されます。	他のカメラで記録した画像ではありませんか？	他のカメラで記録した画像はきれいに表示できないことがあります。	—
	拡大表示できません。	リサイズした画像ではありませんか？	リサイズした画像は、再生ズームができません。	—
		他のカメラで記録した画像ではありませんか？	他のカメラで記録した画像は再生ズームができないことがあります。	—
動画・ボイスメモ再生について	カメラから音が出ません。	カメラの再生音量の設定が小さくなっていませんか？	再生音量を調節してください。	115
		撮影 / 録音中にマイクを手などでふさいでいませんでしたか？	撮影 / 録音時はマイクをふさがないでください。	71、106
		再生中にスピーカーを手などでふさいでいませんか？	再生中はスピーカーをふさがないでください。	72、107
消去について	選択した画像を消去できません。	プロテクトされていませんか？	プロテクトを解除してください。プロテクトを解除するときは、プロテクトを行なったカメラをお使いください。	102
	全コマ消去したのに画像が残っています。			
コマ NO. について	コマ NO. の連番が機能しません。	バッテリーやメモリーカードを交換するときに電源を切らずにバッテリーカバーを開けませんでしたか？	バッテリーやメモリーカード を交換するときは、必ず電源をオフにしてください。電源を切らずにバッテリーカバーを開けると、コマ NO. の連番が機能しないことがあります。	23

■ 接続時

症 状		ここをチェック！	処 置	ページ
テレビとの接続について	テレビに画像、音声が出ません。	カメラとテレビが正しく接続できていますか？	確認して正しく接続し直してください。	73
		動画再生中に専用 A/V（音声 / 映像）ケーブルを接続しませんでしたか？	動画再生をいったん停止させてから接続し直してください。	72、73
		テレビの入力が「テレビ」になっていませんか？	テレビの入力を「ビデオ」にしてください。	—
		セットアップメニューの **ビデオ出力**が **PAL** になっていませんか？	日本国内で使用する場合は **NTSC** にしてください。	111
		テレビの音量が小さくなっていませんか？	テレビの音量を調節してください。	—
	テレビの画像が黒白になってしまいました。	セットアップメニューの **ビデオ出力**が **PAL** になっていませんか？	日本国内で使用する場合は **NTSC** にしてください。	111
パソコンとの接続について	パソコンがカメラを認識しません。	USB ケーブルが正しく接続されていますか？	確認して正しく接続し直してください。	80
プリンターとの接続について	接続したのにプリントできません。	USB ケーブルが正しく接続されていますか？	確認して正しく接続し直してください。	82
		プリンターの電源は入っていますか？	プリンターの電源を入れてください。	—
	1 枚ずつしかプリントされません。	PictBridge 対応のプリンターでプリントしていますか？	プリンターの仕様やプリントサービスによっては、各画像を 1 枚ずつしかプリントできないことがあります。また、日付が入らないことがあります。	—
	日時が印字されません。			

■ その他

症 状		ここをチェック！	処 置	ページ
カメラの動作などについて	カメラのボタンなどを操作しても動きません。	一時的に誤作動を起こしている可能性があります。	バッテリー、AC パワーアダプターをいったん取り外して、再び取り付け直してから操作してください。	19
		バッテリーの消耗が原因として考えられます。	新しいバッテリーまたは充電済みのバッテリーと交換してください。	17、25
	カメラが正常に作動しなくなってしまいました。	一時的に誤作動を起こしている可能性があります。	バッテリー、AC パワーアダプターをいったん取り外して、再び取り付け直してから操作してください。それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。	19、148
音について	音がでません。	マナーモードに設定されていませんか？	マナーモードを解除してください。	29

警告表示

液晶モニターに表示される警告には、以下のものがあります。

警告表示	警告内容	処 置
（赤点灯）	バッテリーの残量が少なくなっています。	充電するか、充電済みのバッテリーと交換してください。
（赤点滅）	バッテリーの残量がありません。	
	シャッタースピードが遅く、手ブレを発生しやすい状態です。	フラッシュ撮影してください。ただし撮影シーンやモードによっては、三脚のご使用をおすすめします。
!AF（赤点灯） AF フレームの形は撮影メニューの設定によって異なります	ピント合わせができません。	• AF/AE ロック機能を使って、同じ距離の他の被写体にピントを合わせてから、構図を変えてください（→ 33 ページ）。 • 暗い場合は被写体から 2m 程度離れて撮影してください。 • 近距離撮影の場合は、 マクロを設定してください。
絞り、シャッタースピード表示（赤点灯）	被写体が明るすぎる、または暗すぎるために適正な明るさで撮影できません。	被写体が暗いときは、フラッシュを使ってください。適切な明るさ（露出）ではありませんが撮影できます。
フォーカスエラー	カメラが誤作動または故障しています。	• 電源を入れ直してください。 • 電源のオン / オフを繰り返してください。それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
レンズ制御エラー		
カードがありません	メモリーカードが入っていない状態で再生メニューの COPY **画像コピー**を選びました。	カメラにメモリーカードを入れてください。
フォーマットされていません	メモリーカードまたは内蔵メモリーがフォーマットされていません。	メモリーカードまたは内蔵メモリーをカメラでフォーマットしてください（→ 113 ページ）。
	メモリーカードがパソコンでフォーマットされています。	メモリーカードをカメラでフォーマットしてください（→ 113 ページ）。
	メモリーカードの接触面（金色の部分）が汚れています。	メモリーカードの接触面を、乾いた柔らかい布などでよく拭いてください。また、フォーマットが必要な場合があります（→ 113 ページ）。それでも警告表示が消えない場合は メモリーカードを交換してください。
	カメラが故障しています。	弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
320 リサイズできません	320 の画像をリサイズしようとしました。	これらの画像はリサイズできません。
640 リサイズできません	640 の画像をリサイズしようとしました。	

警告表示	警告内容	処 置
カードエラー	メモリーカードがカメラでフォーマットされていません。	メモリーカードをカメラでフォーマットしてください（→ 113 ページ）。
	メモリーカードの接触面（金色の部分）が汚れています。	メモリーカードの接触面を、乾いた柔らかい布などでよく拭いてください。また、フォーマットが必要な場合があります（→ 113 ページ）。それでも警告表示が消えない場合はメモリーカードを交換してください。
	カメラが故障しています。	弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
	非対応のメモリーカードです。	弊社動作確認済みのメモリーカードを挿入してください。
	メモリーカードが壊れています。	
空き容量がありません	メモリーカードまたは内蔵メモリーに空き容量がないため、画像を記録 / コピーできません。	画像を消去するか、空き容量のあるメモリーカードを使用してください。
空き容量がありません		
メモリーがいっぱいです カードを入れてください		
記録できませんでした	メモリーカードとカメラ本体の接触異常またはメモリーカードの異常のため記録できません。	メモリーカードを入れ直すか電源の **ON**/**OFF** を繰り返してください。それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
	画像を記録する空き容量がありません。	画像を消去するか、空き容量のあるメモリーカードを使用してください。
	メモリーカードまたは内蔵メモリーがフォーマットされていません。	メモリーカードまたは内蔵メモリーをカメラでフォーマットしてください（→ 113 ページ）。
プロテクトされたカードです	SD メモリーカードの書き込み禁止スイッチが「LOCK」側になっています。	SD メモリーカードの書き込み禁止スイッチを元に戻し、誤記録防止のロックを外してください（→ 22 ページ）。
動画記録できません	パソコンでフォーマットしたメモリーカードのため、動画記録が間に合いません。	メモリーカードをカメラでフォーマットしてください（→ 113 ページ）。
コマ NO. の上限です	コマ NO. が「999-9999」に達しているため、これ以上撮影できません。	フォーマットしたメモリーカードをカメラに入れて、セットアップメニューの **コマ No.** を**新規**に設定します。撮影すると、コマ No. が「100-0001」から付けられます。**コマ No.** を**連番**に戻すと、引き続き撮影できます。

警告表示	警告内容	処 置
再生できません	正常に記録されていないファイルを再生しようとしました。もしくは他のカメラで記録した静止画または動画を再生しようとしました。	このファイルは再生できません。
	メモリーカード の接触面（金色の部分）が汚れています。	メモリーカードの接触面を、乾いた柔らかい布などでよく拭いてください。また、フォーマットが必要な場合があります（→ 113 ページ）。それでも警告表示が消えない場合はメモリーカードを交換してください。
	カメラが故障しています。	弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
枚数制限をこえています	5000 枚以上の画像を日付再生しようとしました。	5000 枚以上の画像は日付再生できません。
プロテクトされています	• プロテクトされているファイルを消去しようとしました。 • プロテクトされているファイルにボイスメモを付けようとしました。 • プロテクトされているファイルを回転しようとしました。	• プロテクトしたファイルは消去 / 回転できません。プロテクトを解除してください（→ 102 ページ）。 • プロテクトしたファイルにボイスメモは付けられません。プロテクトを解除してください（→ 102 ページ）。
ボイス再生できません	ボイスメモファイルに異常があります。	ボイスメモを再生できません。
	カメラが故障しています。	弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
画像がありません 画像がありません	メモリーカードまたは内蔵メモリーに画像がないときに、メモリーカードまたは内蔵メモリーへ画像をコピーしようとしました。	コピーする画像がないため、画像をコピーすることはできません。
640 トリミングできません	640 の画像をトリミングしようとしました。	これらの画像はトリミングできません。
トリミングできません	他のカメラで撮影した画像または壊れた画像をトリミングしようとしました。	
これ以上予約できません	DPOF のコマ設定で 1000 コマ以上のプリント指定をしました。	同一メモリーカード内でプリント指定できるコマ数は 999 コマまでです。別のメモリーカードにプリント予約したい画像をコピーして、プリント予約してください。
設定できません 設定できません	プリント予約できない画像または動画にプリント予約しようとしました。	プリント予約できません。

困ったときは

警告表示	警告内容	処 置
回転できません 回転できません	他のカメラで撮影した画像または動画を回転しようとしました。	回転できません。
実行できません 実行できません	他のカメラで撮影した画像、動画、または再生できない画像を赤目補正しようとしました。	—
DISP を長押ししてマナーモードを解除してください	マナーモード時にフラッシュや音量を設定しようとしました。	マナーモード時は、フラッシュや音量の設定はできません。フラッシュや音量を設定したい場合は、マナーモードを解除してください。
接続できませんでした	パソコンまたはプリンターとの通信ができませんでした。	• パソコンまたはプリンターの電源が入っているか確認してください。 • パソコンまたは USB ケーブルの接続を確認してください。
プリンターエラー	用紙またはインクが切れているか、その他のプリンターエラーが発生しています。	• プリンターの用紙切れやインク切れがないか確認してください。 • プリンターの電源をいったん切ってから、再び入れてください。 • お使いのプリンターの使用説明書をお読みください。
プリンターエラー 再開しますか？	用紙またはインクが切れているか、その他のプリンターエラーが発生しています。	プリンターの用紙切れやインク切れがないか確認してください。プリンターエラーを解消すると自動的にプリントが再開されます。確認後もエラーメッセージが消えない場合は **MENU/OK** ボタンを押して、プリントを再開してください。
プリントできません	他のカメラで撮影した画像またはプリンターが画像フォーマットに対応していない画像をプリントしようとしました。	• お使いのプリンターの使用説明書をご覧になり、プリンターが JFIF-JPEG、Exif-JPEG 形式の画像フォーマットに対応しているかご確認ください。対応していない場合はプリントできません。 • このカメラで撮影したデータですか？ このカメラで撮影したデータ以外はプリントできないことがあります。
プリントできない コマです	他のカメラで撮影した画像（）または動画をプリントしようとしました。	• 動画はプリントできません。 • このカメラで撮影したデータですか？このカメラで撮影したデータ以外はプリントできないことがあります。

資料集

用語の解説

DPOF（ディーポフ）：Digital Print Order Formatの略。デジタルカメラで撮影した画像の中からプリントしたいコマや枚数などの「プリント予約」情報を、内蔵メモリーまたはメモリーカードに記録するフォーマットです。

EV：露出を表す数値で、被写体の明るさとフィルムやCCDなどの感度によって決まります。被写体が明るければ数値は大きくなり、暗ければ数値は小さくなります。デジタルカメラは被写体の明るさの変化に対して、絞りやシャッター速度を調整することによりCCDに与える光量を一定にしています。CCDに与えられる光量が2倍になるとEV値は＋1、半分になるとEV値は－1変化します。

Exif（イグジフ）ファイル形式：Exif（イグジフ）は、電子情報技術産業協会（JEITA）にて承認されたデジタルスチルカメラ用のフルカラー静止画像フォーマットです。TIFFやJPEGとの互換性があり、一般的な画像処理ソフトウェアで取り扱うことができます。サムネイル画像やカメラ情報の記録方法も規定されています。さらにフォルダ構造、フォルダ名についての規定を含めて、DCFがJEITA規格になっています。

JPEG：Joint Photographic Experts Groupの略で、もとは画像圧縮の標準化を推進している組織の名称。そこで標準化したカラー画像を圧縮して保存するためのファイル形式です。圧縮率が高くなるほど伸長（画像の復元）したときの画質は劣化します。

Motion JPEG（モーションジェイペグ）：画像と音声の両方をひとつのファイルで扱うためのファイルフォーマットAVI（Audio Video Interleave）形式の1種類であり、ファイル内の画像はJPEG形式で記録されています。パソコンでは下記のソフトで再生できます。

- **Windows**：Windows Media Player（DirectX8.0以降）
- **Macintosh**：QuickTime Player（QuickTime3.0以降）

WAVE（ウェイブ）：音声を保存するための Windows における標準フォーマットで、拡張子は“.WAV”です。記録形式には非圧縮記録と圧縮記録があります。本機では非圧縮記録を採用しています。パソコンでは下記のソフトで再生できます。

- **Windows**：Windows Media Player
- **Macintosh**：QuickTime Player（QuickTime3.0 以降）

スミア：撮影画面内に太陽やその反射光など非常に明るい輝点があるときに、画像に白いスジが写る CCD 特有の現象。

デジタルズーム：レンズを動かすことで、被写体を拡大して撮影する光学ズームとは異なり、カメラの内部処理で被写体を大きく見せて撮影する機能です。光学ズームと併用すると、より大きく撮影することができますが、撮影された画像の画質は劣化します。

ホワイトバランス：人間の目にはどんな照明のもとでも、白い被写体は白に見えるという順応性があります。これに対してデジタルカメラなどでは、被写体周辺の照明光の色に合わせて調整を行って初めて、白い被写体が白く撮影されます。この調整を「ホワイトバランスを合わせる」といいます。

SD メモリーカード、内蔵メモリーの標準撮影枚数 / 記録時間

標準撮影枚数及び撮影時間は目安です。実際の撮影枚数及び撮影時間は、撮影条件やメモリーカードの種類により変動します。また、液晶モニターに表示される記録枚数・時間は規則正しく減少しないことがあります。

画像サイズ		L 4:3		L 3:2		L 16:9		M 4:3		M 3:2		M 16:9	
画質モード		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
記録画素数		4000 × 3000		4000 × 2664		4000 × 2248		2816 × 2112		2816 × 1864		2816 × 1584	
画像一枚のファイルサイズ		約4.7MB	約3.0MB	約4.2MB	約2.6MB	約3.5MB	約2.2MB	約2.9MB	約1.5MB	約2.6MB	約1.3MB	約2.2MB	約1.1MB
内蔵メモリー（約47MB）		9	15	11	17	13	21	16	31	18	36	21	42
SDメモリーカード	512MB	100	160	110	180	130	220	160	330	180	370	220	430
	1GB	200	330	230	370	270	440	330	660	370	740	440	870
	2GB	410	660	460	740	550	880	670	1310	750	1470	880	1720
SDHCメモリーカード	4GB	830	1330	930	1490	1110	1770	1340	2640	1510	2950	1770	3440
	8GB	1680	2670	1880	3000	2240	3550	2700	5290	3030	5920	3550	6910
	16GB	3330	5310	3740	5950	4450	7050	5370	10510	6020	11760	7050	13720

画像サイズ		S 4:3		S 3:2		S 16:9		RAW	M_RAW*1	640	320
画質モード		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	—	—	—	—
記録画素数		2048 × 1536		2048 × 1360		1920 × 1080		—	—	640 × 480	320 × 240
画像一枚のファイルサイズ		約 1.6MB	約 800KB	約 1.4MB	約 720KB	約 1.0MB	約 690KB	約 25MB	約 13MB	—	—
内蔵メモリー（約 47MB）		30	59	34	66	45	68	1	3	42 秒	83 秒
SDメモリーカード	512MB	310	600	350	680	460	700	19	35	7 分	14 分
	1GB	620	1210	700	1370	930	1400	40	75	14 分	28 分
	2GB	1230	2380	1400	2690	1870	2810	80	150	29 分	57 分
SDHCメモリーカード	4GB	2480	4770	2820	5390	3760	5640	160	310	58 分 *2	114 分 *2
	8GB	4980	9570	5650	10820	7540	11310	320	620	116 分 *2	230 分 *2
	16GB	9880	19000	11230	21480	14970	22460	630	1230	231 分 *2	457 分 *2

*1 高感度低ノイズモードで撮影された場合は、RAW 画像は自動的に M_RAW になります。

*2 動画を連続して記録する場合、2GB で自動的に撮影停止します。停止後に続けて撮影したい場合は、再度シャッターボタンを押してください。記録可能時間表示は約 2GB で計算されます。

各撮影モードで使用できる機能について

各撮影モードで使用できる機能は以下のとおりです。

			EXR								SP																
		AUTO	EXR AUTO	HR	SN	DR	P[7]	S[7]	A[7]	M[7]	[11]	[11]	N	N⚡[11]												TEXT	動画
デジタルズーム[9]		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
セルフタイマー		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
マクロ		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[8]													
フラッシュ 赤目補正OFF	AUTO	✔	✔	✔	✔		✔								✔	✔		✔					✔	✔			
フラッシュ 赤目補正OFF	⚡	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔				✔[1]	✔	✔		✔				✔	✔	✔		✔	
フラッシュ 赤目補正OFF	S⚡			✔	✔		✔		✔						✔	✔			✔	✔							
フラッシュ 赤目補正OFF	発光禁止[6]					✔[1]					✔[1]	✔[1]	✔[1]				✔[1]				✔[1]				✔[1]		
フラッシュ 赤目補正ON	AUTO	✔	✔	✔	✔		✔								✔	✔							✔	✔			
フラッシュ 赤目補正ON	⚡	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔				✔[1]	✔	✔						✔	✔	✔			
フラッシュ 赤目補正ON	SLOW			✔	✔		✔		✔						✔	✔			✔	✔							
フラッシュ 赤目補正ON	発光禁止[6]					✔[1]					✔[1]	✔[1]	✔[1]														
ISO感度	AUTO		✔[1]								✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
ISO感度	AUTO (3200)	✔					✔																				
ISO感度	AUTO (1600)	✔			✔	✔	✔																				
ISO感度	AUTO (800)	✔		✔	✔	✔	✔																				
ISO感度	AUTO (400)	✔		✔	✔	✔	✔																				
ISO感度	12800[9]						✔	✔	✔	✔																	
ISO感度	6400[9]						✔	✔	✔	✔																	
ISO感度	3200						✔	✔	✔	✔																	
ISO感度	1600				✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO感度	800			✔	✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO感度	400			✔	✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO感度	200			✔	✔		✔	✔	✔	✔																	
ISO感度	100			✔	✔		✔	✔	✔	✔																	

			EXR								SP																
			EXR AUTO	HR	SN	DR	P[7]	S[7]	A[7]	M[7]	[11]	[11]	N	N[11]												TEXT	
フォーカスモード	AF-C	✔	✔[5]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	
	AF-S	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]	✔[5]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	MF	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
測光モード	マルチ	✔[5]	✔[5]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	✔[5]	
	スポット			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
	アベレージ			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
露出補正				✔	✔	✔	✔	✔	✔																		
AE-L		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
顔キレイナビ		✔	✔[2]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔[2]			✔	✔		✔	✔	✔			
連写	OFF	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	連写	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	サイクル連写	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	高速連写[9]	✔					✔	✔	✔	✔								✔									
	高速サイクル[9]	✔					✔	✔	✔	✔								✔									
	AE ブラケティング			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
	フィルムシミュレーションブラケティング[9]			✔	✔	✔	✔	✔	✔																		
	ダイナミックレンジブラケティング[9]					✔	✔	✔	✔																		
WB ホワイトバランス				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
画像サイズ[10]	AUTO		✔																								
	L	✔		✔			✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	M	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	S	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
ピクセル	640																										✔
	320																										✔

資料

			EXR								SP																
			EXR AUTO				P[7]	S[7]	A[7]	M[7]	[11]	[11]	N	N[11]												TEXT	
画質モード[10]		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
D-Rng ダイナミックレンジ	AUTO	✔[1]	✔[1]			✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
	R100			✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔																	
	R200					✔	✔	✔	✔	✔																	
	R400					✔	✔	✔	✔	✔																	
	R800					✔																					
フィルムシミュレーション	STD PROVIA/スタンダード	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	V Velvia/ビビッド	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔													
	S ASTIA/ソフト	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔													
	B B&W	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	SEPIA セピア	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
EXR モード			✔	✔	✔	✔																					
シーン選択											✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
AE ブラケティング				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
フラッシュ				✔	✔		✔	✔	✔	✔																	
外部フラッシュ				✔	✔		✔	✔	✔	✔																	
クイックショット		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[2]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
カスタムモード保存				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
WB 微調整				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
Color カラー				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
Tone トーン				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
シャープネス				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
ノイズリダクション				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	

資料

		[撮影]	EXR				P[7]	S[7]	A[7]	M[7]	SP																[動画]
			AUTO	HR	SN	DR					[11]	[11]	N	N[11]												TEXT	
AF モード	センター固定	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]
	オートエリア			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
	エリア選択			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																	
ブレ防止モード	1 常時	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	2 撮影時	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	OFF	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
AF 補助光		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔			✔	✔		✔	✔
EVF/LCD		✔	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[3]
自動電源 OFF		✔	✔[4]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔

1 各モードで自動的に設定されます。
2 **ON** に固定されます。
3 **30fps** に固定されます。
4 他のモードで **OFF** に設定されていた場合は、自動的に 5 分の設定になります。
5 他の設定を選んでいても各モードで自動的に設定されます。
6 フラッシュを閉じている場合は、すべての撮影モードでフラッシュは発光禁止になります。
7 撮影モードが **C1**、**C2** のときは、保存されている **P**、**S**、**A**、**M** モードと同じ設定になり、FSB のときは、**P** モードと同じ設定になります。
8 スーパーマクロは設定できません。
9 RAW **CCD-RAW** が **RAW＋JPG** または **RAW** に設定されている場合は、設定できません。
10 RAW **CCD-RAW** が **RAW** に設定されている場合は、設定できません。
11 RAW **CCD-RAW** が **RAW＋JPG** または **RAW** に設定されていても JPEG のみが記録されます。

主な仕様

システム			
型番	FinePix S200EXR		
有効画素数	1200 万画素		
撮像素子	1/1.6 型 スーパー CCD ハニカム EXR		
記録メディア	• 内蔵メモリー（約 47MB）	• SD/SDHC メモリーカード（弊社推奨品）	
記録方式	• **静止画**： DCF 準拠 **圧縮**：Exif Ver.2.2　JPEG 準拠 /DPOF 対応 **非圧縮**：CCD-RAW（RAF 独自フォーマット、専用のソフトウェアが必要）、RAW+JPG 記録あり • **動画**：DCF 準拠（AVI 形式、Motion JPEG） • **音声**：WAVE 形式、モノラル		
記録画素数（ピクセル）	• L 4:3（4000 × 3000） • M 4:3（2816 × 2112） • S 4:3（2048 × 1536）	• L 3:2（4000 × 2664） • M 3:2（2816 × 1864） • S 3:2（2048 × 1360）	• L 16:9（4000 × 2248） • M 16:9（2816 × 1584） • S 16:9（1920 × 1080）
ファイルサイズ	別表に記載（→ 137 ページ）		
レンズ	• **名称**：フジノン光学式 14.3 倍ズームレンズ • **焦点距離**：f=7.1mm ～ 101.5mm（35mm フィルム換算：約 30.5mm ～約 436mm 相当） • **開放 F 値**：F2.8（広角）～ F5.3（望遠）		
デジタルズーム	約 2 倍（光学 14.3 倍ズームと併用　最大約 28.6 倍）		
絞り	F2.8/F1.1（広角）、F5.3/F11（望遠）1/3EV ステップ 手動 / 自動切換え		
撮影可能範囲 （レンズ先端面からの距離）	• **標準**：　［広角］約 50cm ～∞　［望遠］約 2.5m ～∞ • **クイックショット**：　［広角］約 2.0m ～∞　［望遠］約 5.0m ～∞ • （マクロ）：　［広角］約 10cm ～約 3.0m　［望遠］約 90cm ～約 3.0m • （スーパーマクロ）：　約 1cm ～約 1.0m		
撮影感度	AUTO/AUTO(400)/AUTO(800)/AUTO(1600)/AUTO(3200)、 ISO 100/200/400/800/1600/3200/6400*1/12800*2（標準出力感度） *1 最大記録画素数 M S、*2 最大記録画素数 S のみ		
測光方式	TTL256 分割測光 マルチ、スポット、アベレージ		
露出制御	プログラム AE（**P** モード時にプログラムシフト可能）、シャッター優先 AE、絞り優先 AE、マニュアル		

システム	
露出補正	－2EV～+2EV、1/3EV ステップ（**P**、**S**、**A**、**C1**、**C2**、FSB、EXR（EXR AUTO を除く）モード時）
シーンポジション	（ぼかしコントロール）、（連写重ね撮り）、N（ナチュラルフォト）、N（高感度 2 枚撮り）、（人物）、（美肌）、（風景）、（スポーツ）、（夜景）、（夜景（三脚））、（花火）、（夕焼け）、（スノー）、（ビーチ）、（花の接写）、TEXT（文字の撮影）
手ブレ補正機能	光学式（レンズシフト方式）
顔キレイナビ（顔検出機能）	あり
シャッタースピード（メカニカルシャッター併用）	、**SP**（、N、N、、、、、、、、、TEXT）：1/4 秒～ 1/4000 秒、：1/15 秒～ 1/4000 秒、：1/8 秒～ 1/1000 秒、：4 秒～ 1/1000 秒、：4 秒～ 1/2 秒、FSB、**P**、**S**、**A**：4 秒～ 1/4000 秒、**M**：30 秒～ 1/4000 秒

連写

	連写速度	記録枚数
（連写）	約 1.6 コマ / 秒	最大 6 コマ（RAW/RAW+JPG：最大3コマ）
（高速連写）	約 5 コマ / 秒	最大 24 コマ
（サイクル連写）	約 1.6 コマ / 秒	シャッターボタンを放した直前の 6 コマ（RAW/RAW+JPG：直前の3コマ）
（高速サイクル）	約 5 コマ / 秒	シャッターボタンを放した直前の 24 コマ
（AE ブラケティング）	—	設定した設定値で適正、オーバー、アンダーの 3 コマ
（フィルムシミュレーションブラケティング）	—	PROVIA、Velvia、ASTIA で 3 コマ
DR（ダイナミックレンジブラケティング）	—	100%、200%、400%で 3 コマ

フォーカス	・**モード**：シングル AF/ コンティニュアス AF/ マニュアルフォーカス / ワンプッシュ AF（マニュアルフォーカス時） ・**AF 方式**：TTL コントラスト AF（AF 補助光付き） ・**AF フレーム選択**：センター固定 / オートエリア / エリア選択
ホワイトバランス	シーン自動認識オート / プリセット（カスタム / 晴天 / 日陰 / 昼光色蛍光灯 / 昼白色蛍光灯 / 白色蛍光灯 / 電球）
セルフタイマー	OFF、2 秒、10 秒

システム	
フラッシュ	・**方式**：手動ポップアップ方式、CCD 調光によるオートフラッシュ ・**撮影可能範囲（ISO：AUTO 時）**：［広角］約 30cm ～約 7.2m ［望遠］約 90cm ～約 3.8m
フラッシュ発光モード	・**赤目補正 OFF 時**：AUTO/ 強制発光 / 発光禁止 / スローシンクロ ・**赤目補正 ON 時**：赤目軽減 AUTO/ 赤目軽減＋強制発光 / 発光禁止 / 赤目軽減＋スローシンクロ
ファインダー（EVF）	0.20 型 カラーファインダー、約 20 万ドット相当（視野率 約 100%）
液晶モニター（LCD）	2.7 型 カラー液晶モニター、約 23 万ドット（視野率 約 100%）
動画	640 × 480/320 × 240 ピクセル、30 フレーム / 秒、音声付き（モノラル）
撮影時機能	EXR モード（EXR オート、高解像度優先、高感度低ノイズ優先、ダイナミックレンジ優先）、ダイナミックレンジ、顔キレイナビ（顔検出機能）、赤目補正機能、フレーミングガイド、コマ NO. メモリー、フィルムシミュレーション、クイックショット、ヒストグラム表示
再生時機能	顔キレイナビ機能（顔検出機能）、赤目補正機能、マイクロサムネイル、トリミング、リサイズ、画像回転、スライドショー、マルチ再生、日付再生、ボイスメモ、ヒストグラム表示、高輝度警告表示
その他の機能	PictBridge 対応、Exif Print 対応、PRINT Image Matching II 対応、言語設定（日本語、英語）、世界時計（時差設定）、マナーモード

入出力端子	
ビデオ出力	NTSC/PAL 方式（モノラル音声付き）
デジタル入出力	USB2.0 High-Speed、MTP/PTP 接続
DC 入力	専用 AC パワーアダプター AC-84V（別売）

電源部、その他	
電源	充電式バッテリー NP-140（付属） 専用 AC パワーアダプター AC-84V（別売）
バッテリー作動可能枚数の目安	**バッテリーの種類**：NP-140　**撮影枚数**：約 370 枚（液晶モニター / 液晶ファインダー使用時） CIPA 規格による。バッテリーは付属のものを、記録メディアは SD カードを使用して測定。 • **注意**：バッテリーの充電容量により撮影可能枚数の変動があるため、ここに示すバッテリー作動可能枚数を保証するものではありません。低温時ではバッテリー作動可能枚数が少なくなります。
本体外形寸法	134.4mm × 93.6mm × 145.0mm（幅×高さ×奥行き）＊突起部含まず
本体質量	約 820g（付属バッテリー、メモリーカード含まず）
撮影時質量	約 870g（付属バッテリー、メモリーカード含む）
動作環境	**温度**：0℃～＋ 40℃ **湿度**：80％以下（結露しないこと）

バッテリー NP-140	
公称電圧	7.2V
公称容量	1150mAh
使用温度	0℃～＋ 40℃
本体外形寸法	35.5mm × 56.0mm × 13.3mm(幅×高さ×厚み)
質量	約 47g

バッテリーチャージャー BC-140	
定格入力	AC 100V ～ 240V　50/60Hz
入力容量	14VA ～ 20VA
定格出力	DC8.4V　720mA
適合バッテリー	FUJIFILM 充電バッテリー NP-140
充電時間	約 110 分
使用温度	0℃～＋ 40℃
外形寸法	68mm × 84mm × 28mm(幅×高さ×厚み)
質量	約 83g（本体のみ）

※ 質量・外形寸法は、仕向け国によって異なります。

索引

[アイコン]
（顔キレイナビ）ボタン、31, 64
（再生）ボタン、30, 63
（消去）ボタン、30
（セルフタイマー）ボタン、39
（フラッシュ）ボタン、37
（マクロ）ボタン、36
（連写）ボタン、41
（露出補正）ボタン、44
（ワンプッシュ AF）ボタン、48

EXR モード、52
EXR オート、53
高解像度優先、53
高感度 / 低ノイズ優先、53
ダイナミックレンジ優先、53

PROVIA、93
Velvia、93
ASTIA、93
B&W、93
セピア、93

オート、25, 52
SP シーンポジション、55
動画、70
FSB フィルムシミュレーション
ブラケティング、54
高感度 2 枚撮り、57
人物、57
スノー、57
スポーツ、57
ナチュラルフォト、57
花の接写、57
花火、57
ビーチ、57
美肌、57
風景、57
ぼかしコントロール、56
文字の撮影、57
夜景、57
夜景（三脚）、57
夕焼け、57
連写重ね撮り、56

（赤目軽減オートフラッシュ）、37
（赤目軽減＋強制発光フラッシュ）、37
（赤目軽減＋スローシンクロ）、37
（強制発光）、37
（スローシンクロ）、37

（AF 警告）、28, 131
（手ブレ警告）、131
（内蔵メモリー記録 / 再生）、14
フラッシュ発光警告）、38
（プレゼント）、63
（マナーモード）、29

[A ～ Z]
AC パワーアダプター、118
AE ブラケティング、43, 95
AF（オートフォーカス）、28, 33, 47
AF/AE ロック、33
AF-C（コンティニュアス AF）、47
AF-S（シングル AF）、47
AF モード、94
AF 警告、28, 131
AF 補助光、34, 110
CCD-RAW、116
CD-ROM のバージョン、74, 77
DPOF 指定、86
EVF/LCD 表示、13
EVF（液晶ファインダー）、13
EXR オート、53
EXR モード、52
FinePixViewer、74
Fotonoma（フォトノマ）、81
Image Capture、79
ISO 感度、49
LCD（液晶モニター）、13
NTSC、111
ON/OFF（電源）スイッチ、23
PAL、111
PictBridge（ピクトブリッジ）、82
QuickTime、136
SD/SDHC メモリーカード、21, 137
USB 接続、80, 82

[あ]
赤目補正、37, 100
明るさ（画面）、115
明るさ（露出補正）、44
アフターサービス（修理）、148
アベレージ（測光）、46
アンインストール（ソフトウェア）、76, 79
インストール（ソフトウェア）、74, 77
インジケーターランプ、29
液晶ファインダー（EVF）、13
液晶モニター（LCD）、13
エリア選択（AF モード）、94
オートエリア（AF モード）、94
オート撮影（📷）、25, 52
オートパワーオフ、115
オートフォーカス（AF）、28, 33, 47
オートフラッシュ、37
お店プリント、85
音量（シャッター音量、操作音量）、109
音量（動画）、72, 115
音量（ボイスメモ）、107, 115

[か]
海外で使うとき、122
外部フラッシュ、96
顔キレイナビ（顔検出機能）、31, 64
画質モード、92
カスタムホワイトバランス、50, 51
カスタムモード、62
画像回転、101
画像コピー、104
画像サイズ、91
画面（明るさの調整）、115
画面（表示の切り換え）、27, 65
カラー、90
感度、49
切り抜き、103
記録画素数、137
言語設定、24, 109
光学ズーム、26
工場出荷設定、89, 109
高速連写、42
高速サイクル連写、42
コマ NO.（コマナンバー）、114
コンティニュアス AF（AF-C）、47
コンポーネントビデオケーブル、73

[さ]
サイクル連写、42
再生音量、115
再生ズーム、64
再生メニュー、98
再生モード、30, 63
撮影ガイド表示、27
撮影画像表示、30, 63
撮影可能範囲、143, 145
撮影可能枚数、137
撮影時の情報、69
撮影メニュー、88
撮影モード、25, 52
撮影モード（EXR）、52
シーン選択、55
自動起動設定（ソフトウェア）、79
自動電源 OFF（オートパワーオフ）、115
視度調整、13
絞り優先、60
シャープネス、90
シャッター音、109
シャッター音量、109
シャッタースピード、58, 144
シャッタースピード優先オート、59
シャッターボタン、28
充電、17
修理、148
消去（静止画）、30, 67
消去（動画）、72
焦点距離、143
初期化（フォーマット）、113
シングル AF（AF-S）、47
スーパー i フラッシュ、37
スーパーマクロ撮影、36
ズーム（再生時）、64
ズーム（静止画撮影）、26
ズーム（動画撮影）、70
ズームリング、26, 70
ストラップ、16
スポット（測光）、46

スライドショー、100
静止画撮影、25, 52
世界時計、112
セットアップメニュー、108
セルフタイマー、39
セレクターボタン、13
全押し、28
センター固定（AF モード）、94
操作音量、109
測光、46

[た～な]

ダイナミックレンジ、92
ダイナミックレンジブラケティング、43
デジカメプリント、74, 85
デジタルズーム、26
手ブレ警告、38, 131
テレビ接続、73
電源、23
トーン、90
動画再生、72
動画撮影、70
動作環境（ソフトウェア）、74, 77
トリミング、103
内蔵メモリー、14, 21
日時設定、24, 109

[は]

配色設定、110
パソコン接続、74
バッテリー、17, 19, 146
バッテリー残量表示、25
半押し、28
ピクセル、71
ピクトブリッジ、82
ヒストグラム、69
日付あり設定（プリント予約）、86
日付ありプリント（PictBridge）、83
日付再生、66
ビデオ出力、73
ピント、28, 33, 47
フィルター、27
フィルムシミュレーション、93
フィルムシミュレーション
ブラケティング、43
フォーカスチェック、116
フォーカスモード（切り換え）、47
フォーマット（初期化）、113
付属品、118
ブラケティング、43, 54, 95
フラッシュ、37
フラッシュ発光禁止、38
プリント予約（DPOF）、86
ブレ防止モード、27
フレーミングガイド、27
プレゼント、63
プログラムオート、58
プロテクト、102
ベーシックマニュアル、4
ベストフレーミング、27
別売アクセサリー、117, 118
ヘルプ（ソフトウェア）、81
ボイスメモ、106
補正前画像記録、110
ホワイトバランス、50

[ま～や]

マイクロサムネイル、65
マクロ撮影、36
マナーモード、29
マニュアル、61
マニュアルフォーカス、47
マルチ（測光）、46
マルチ再生、65
メモリーカード、21
モードダイヤル、15, 52
モニター明るさ、115

[ら～わ]

リサイズ、104
リセット、109
リモートレリーズ、118
連写、41
レンズキャップ、16
露出インジケーター、61
露出補正、44

ソフトウェアのお問い合わせについて

1 お問い合わせの前にお確かめください。

ソフトウェアのインストール、FinePixViewer の使い方は使用説明書（本書）や FinePixViewer のヘルプから調べることができます。

2 富士フイルム製品 Q&A・お問い合わせ

(http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/index.html)、またはインターネットメニューの「サポート登録変更」から、ホームページで調べてください。

＊「サポート」をご利用いただくには画像ネットサービスへのユーザー登録が必要です。

3 裏表紙のお問い合わせ先に FAX、電話でお問い合わせください。

より早く正確な回答のために、ご質問用紙にご記入の上、下記の情報もご用意ください。

・カメラの機種名
・FinePixViewer のバージョンまたは CD-ROM のタイトル
・エラーメッセージ
・どのようなときにトラブルが発生しますか？ / トラブルが発生する直前の操作は？ / カメラの状態は？ / トラブルが発生する頻度は？
・ご使用の PC 機種名、OS バージョン、他の接続機器名

ご質問によっては回答するまでに時間を要する場合もありますので、あらかじめご了承ください。
・あらかじめ「アフターサービスについて」の項の「個人情報の取扱について」をご確認ください。

アフターサービスについて

保証書

・保証書はお買上げ店に所定事項を記入していただき、大切に保存してください。

・保証期間中は、保証書の記載内容に基づいて無償修理をさせていただきます。保証規定に基づく修理をご依頼になる場合には、必ず保証書を添付してください。なお、お買上げ店または修理サービスセンターにお届けいただく際の運賃などの諸費用は、お客様にてご負担願います。

修理

■ 調子が悪い時はまずチェックを

本書の「困ったときは」をご覧ください。使い方の問題か、故障か迷うときは、FinePix サポートセンターへお問い合わせください。電話番号が裏表紙に記載されています。

■ 故障と思われるときは

富士フイルム修理サービスセンターまたは当社サービスステーションに修理をご依頼ください。富士フイルム修理サービスセンター、サービスステーションのご案内が裏表紙にあります。依頼方法は、次のページの中からお客様のご都合によりお選びください。

■ 修理ご依頼に際してのご注意

・本書巻末にある「修理依頼票」をコピーしていただき、必要事項をご記入の上、製品に添付してください。「修理依頼票」は、故障箇所を正確に把握し、迅速な修理を行うための貴重な資料になります。

・修理料金の見積をご希望の場合には、「修理依頼票」の「見積」欄にご記入ください。ご指定のないときは、修理を進めさせていただきます。なお、見積は有料となります。

・落下·衝撃 、砂·泥かぶり 、冠水·浸水などにより、修理をしても機能の維持が困難な場合には、修理をお断りする場合もあります。

・内蔵メモリー内の画像は、カメラ本体の故障などによりデータが壊れたり、消失することがあります。 大切なファイルは別のメディア（ハードディスク、CD-R、CD-RW、DVD-R など）にコピーして、バックアップしてください。修理に出すときには、内蔵メモリー内のデータは消してください。 内部の基板交換等した場合、内蔵メモリー内のデータは保証できません。カメラ修理の際、内蔵メモリー内のデータを確認させていただく場合があります。

■ 修理部品について

・本製品の補修用部品は、製造打ち切り後８年を目安に保有しておりますので、この期間中は原則として修理をお引き受けいたします。ただしこの期間中であっても、部品都合等により、同等の製品に交換させていただく場合もあります。

・本製品の修理の際には、環境に配慮し再生部品や再生部品を含むユニットと交換させていただく場合がありま す。交換した部品およびユニットは回収いたします。交換部品が必要な場合には、修理をご依頼されるときにその旨をお伝えください。

個人情報の取扱について

当社は、お客様の住所・氏名・電話番号等の個人情報を大切に保護するため、個人情報保護に関する法令を遵守するとともに、電話問い合わせ時あるいは修理依頼時にご提供いただいたお客様の個人情報を次のように取扱います。

1.お客様の個人情報は、お客様のお問い合わせに対する当社からの回答、修理サービスの提供およびその後のユーザーサポートの目的にのみ利用いたします。

2.弊社指定の宅配業者、修理業務担当会社、その他の協力会社に当社が作業を委託する場合、委託作業実施のために必要な範囲内でお客様の個人情報を開示することがございます。開示にあたりましては、盗難・漏洩等の事故を防止し、また当社より委託した作業以外の目的に使用しないよう、適切な監督を行います。

3.ご提供いただいたお客様の個人情報に関するお問い合わせ等は、FinePix サポートセンター等のお問合せ先、富士フイルム修理サービスセンターあるいは修理依頼先サービスステーション宛にお願いいたします。

修理の依頼方法は、下記の中からお客様のご都合に合わせてお選びください。

● FinePix クイックリペアサービス

「お預かり」・「梱包」・「修理」・「お届け」をワンパックにした、お預かりからお届けまでが最短 3 日の宅配修理サービスです。

- 申し込みは、以下から選択してください。

  【クイックリペアサービス申し込み先】

  インターネット：

  http://repairlt.fujifilm.co.jp/quick/index.php

  ナビダイヤル：0570-00-9555

  ※受付時間：月〜土 9:00 〜 17:00（日・祝日・年末年始を除く）
  ※ PHS・IP 電話・NTT 以外の固定電話など、ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、「0228-35-3586」に電話してください。

  ファクス：0570-06-0070

  申し込みに際し、「個人情報の取扱について」をご確認ください。
- 当社指定の宅配業者が、ご指定の日時にお預かりに伺い、修理完了品をご自宅までお届けします。
- 保証期間内外を問わず、全国一律のサービス料金が必要です。また有償修理の場合には、別途修理料金が必要です。
- 修理料金は、修理完了品お届け時に宅配業者に直接お支払いください。

● FinePix 特急 30 分修理（持込修理）

サービスステーションに直接お越しいただいたお客様を対象とした、30 分を目安にその場で修理を行う持込修理サービスです。故障の内容によっては、対応できない場合があります。

- 下記サービスステーションにて FinePix 特急 30 分修理を実施しております。

東京 大阪 名古屋 札幌 福岡	当社ホームページ http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/repairservice/servicestation/index.html をご覧ください。 ※仙台サービスステーションでは FinePix 特急 30 分修理は実施しておりません。

- その場で修理を行うことができます。後日引き取りもできます。
- 特急修理のために特別なサービス料金は不要です。ただし有償修理の場合には、別途修理料金が必要です。
- 修理料金は、お引取り時にサービスステーション窓口でお支払いください。

●富士フイルム修理サービスセンターへの送付修理

- ご依頼の際「修理依頼票」を記載の上修理依頼品に添付してください。
- 修理料金は、修理完了品お届け時に宅配業者に直接お支払いください。

●お買上げ店への持込修理

- 修理料金及びその支払方法については、お持ちいただいたお店にご確認ください。

■ 修理に関する情報は

・修理サービス Q&A

http://repairlt.fujifilm.co.jp/faq/after/index.html

修理依頼方法、紛失した付属品の購入方法など修理に関するよくある質問と回答をまとめて掲載しています。

・修理納期検索サービス

http://repairlt.fujifilm.co.jp/repair/certificate.jsp

東京もしくは大阪のサービスステーションおよび富士フイルム修理サービスセンターへ修理依頼品を送付、あるいは持ち込みされた場合、修理完了予定日を検索することができます。

・FinePix 修理概算見積サービス

http://repairlt.fujifilm.co.jp/estimate/index.php

当社サービスステーションに直接修理依頼された場合の目安の修理料金を算出できます。

FinePix S200EXR 修理依頼票

※予め「個人情報の取扱について」をご確認ください。
※本紙は拡大コピーしてお使いください。※下表の□は、該当する項目にチェック（✔）を入れてください。

フリガナ		電話番号	
お 名 前		FAX番号	
ご 住 所	〒　　　　－		
ボディ番号（機番） 保証書あるいは本体底面に記載してある8桁の番号です。 修理お問合せ時にご連絡ください。	NO.		
修理品への添付	□保証書　・　□メモリーカード　・　□バッテリー □（　　　）　□（　　　） □（　　　）　□（　　　）		
見 積	□要（修理金額　　　円以上見積り）　・　□不要		
見積連絡方法	□電話　・　□FAX		
故障症状（故障時の様子）			
ご購入時期	20　　年　　月		
修理履歴	□初回　・　□再依頼　（□同一症状　・　□別症状）		
発生状況　発生頻度	□開始時のみ　・　□いつも　・　□時々（　　日に　　回）		
発生状況　動作モード	□再生時　・　□撮影時　・　□ショックを与えると		
発生状況　他機との接続	□無　・　□有（接続機　　　　）		
発生状況　使用電源			

資料

富士フイルム株式会社

●本製品に関するお問い合わせは…

※予め「アフターサービスについて」の項の「個人情報の取扱について」をご確認ください。

富士フイルムFinePixサポートセンター

ナビダイヤル 0570-00-1060 / 携帯電話・PHS・IP電話・NTT以外の固定電話など、ナビダイヤルをご利用いただけない場合は 0228-35-1088

市内通話料金でご利用いただけます
⇒呼び出し音の前にNTTより通話料金の目安をお知らせします。

月曜日～金曜日　午前9：00～午後5：40　土曜日　午前10：00～午後5：00　日・祝日・年末年始を除く

FAX　0570-06-7555 受付時間：24時間（返信対応は電話の受付時間と同一です）

●本製品の関連情報は、下記のホームページをご覧ください。

http://fujifilm.jp/　※弊社ホームページの自己解決に役立つ「Ｑ＆Ａ検索」もご利用ください。

●修理の受付は…　※詳細は本文中の「アフターサービスについて」をご覧ください。また、予め「アフターサービスについて」の項の「個人情報の取扱について」をご確認ください。

■修理のご相談受付窓口　富士フイルム修理サービスセンター

ナビダイヤル 0570-00-0081 / PHS・IP電話・NTT以外の固定電話など、ナビダイヤルをご利用いただけない場合は 0228-35-3586

⇒呼び出し音の前にNTTより通話料金の目安をお知らせします。

月曜日～金曜日　午前9：00～午後5：40　土曜日　午前10：00～午後5：00　日・祝日・年末年始を除く

FAX　0570-06-0070 受付時間：24時間（返信対応は電話の受付時間と同一です）

■修理品ご送付受付窓口　富士フイルム修理サービスセンター
〒989-5501 宮城県栗原市若柳字川北中文字95-1 / TEL：0228-35-3586

▶ お急ぎの場合は、全国どこからでも

【FinePix クイックリペアサービス】：お預かりからお届け迄が最短3日の宅配修理サービス
インターネット：http://repairlt.fujifilm.co.jp/quick/index.php / ナビダイヤル：0570-00-9555

■修理品お持込窓口　全国６箇所のサービスステーション（東京・大阪・札幌・仙台・名古屋・福岡）でも修理をお受けします。
サービスステーションにつきましては、当社ホームページhttp://fujifilm.jp/をご確認ください。

▶ お近くにサービスステーションがあれば

【FinePix 特急修理30分】： 30分を目安にその場で修理を行う持込修理サービス
※ 故障の内容によっては、対応できない場合があります。

●本製品以外の富士フイルム製品のお問い合わせは…
お客様コミュニケーションセンター（月曜日～金曜日 午前9：30～午後5：00） TEL 03-5786-1712

Printed in